VAI TRÒ CỦA CỘNG ĐỒNG CHỦ THỂ TRONG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ VĂN HÓA CÁC DÂN TỘC VIỆT NAM GẮN VỚI GIÁO DỤC VĂN HÓA TRUYỀN THỐNG CHO HỌC SINH TẠI LÀNG VĂN HÓA - DU LỊCH CÁC DÂN TỘC VIỆT NAM

Đàm Duy Thắng
Làng Văn hoá - Du lịch các dân tộc Việt Nam
Email: damthang260196@gmail.com

Tóm tắt: *Trong bối cảnh đổi mới quản lý văn hóa gắn với giáo dục trải nghiệm, việc phát huy vai trò của cộng đồng chủ thể trong bảo tồn, trao truyền giá trị văn hóa truyền thống ngày càng được quan tâm. Bài viết phân tích vai trò của cộng đồng các dân tộc trong quản lý hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với giáo dục học sinh tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam. Trên cơ sở phân tích tài liệu và hoạt động thực tiễn, nghiên cứu làm rõ sự tham gia của đồng bào trong thực hành di sản, tổ chức trải nghiệm và truyền dạy tri thức văn hóa; đồng thời nhận diện những vấn đề về cơ chế phối hợp, quyền chủ thể và hiệu quả giáo dục. Từ đó, bài viết đề xuất giải pháp hoàn thiện phương thức quản lý, tăng cường liên kết giữa cộng đồng, thiết chế văn hóa và nhà trường, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh.*

Từ khóa: *Cộng đồng chủ thể; quản lý văn hóa; bảo tồn văn hóa; giáo dục văn hóa truyền thống; Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam.*

THE ROLE OF ETHNIC COMMUNITIES AS CULTURAL HERITAGE BEARERS IN MANAGING THE PRESERVATION AND PROMOTION OF CULTURAL VALUES AND TRADITIONAL CULTURAL EDUCATION FOR STUDENTS AT THE VIETNAM NATIONAL VILLAGE FOR ETHNIC CULTURE AND TOURISM

Abstract*: In the context of cultural management reform and the growing emphasis on experiential education, strengthening the role of cultural heritage-bearing communities in preserving and transmitting traditional cultural values has received increasing attention. This article examines the role of ethnic communities in managing cultural preservation and promotion activities associated with traditional cultural education for students at the Vietnam National Village for Ethnic Culture and Tourism. Drawing on document analysis and an examination of practical activities, the study explores community participation in heritage practices, the organization of experiential learning activities, and the transmission of traditional cultural knowledge. It also identifies challenges related to coordination mechanisms, community ownership, and educational effectiveness. Based on these findings, the article proposes measures to improve cultural management practices and strengthen collaboration among ethnic communities, cultural institutions, and schools, thereby contributing to the quality of traditional cultural education for students.*

Keywords: *Cultural heritage-bearing communities; cultural management; cultural preservation; traditional cultural education; Vietnam National Village for Ethnic Culture and Tourism.*

Nhận bài: 07/09/2026 Phản biện: 08/10/2026 Duyệt đăng: 12/10/2026

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong bối cảnh hội nhập quốc tế và chuyển đổi số, công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa các dân tộc Việt Nam đặt ra yêu cầu đổi mới phương thức quản lý, thực hành và trao truyền di sản, đặc biệt đối với thế hệ trẻ. Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam là không gian hội tụ, giới thiệu những giá trị văn hóa đặc trưng thông qua kiến trúc, phong tục, nghệ thuật dân gian và hoạt động trải nghiệm. Sự tham gia trực tiếp của đồng bào các dân tộc tạo điều kiện kết nối thực hành văn hóa với giáo dục truyền thống cho học sinh. Tuy nhiên, việc phát huy quyền chủ thể của cộng đồng trong tổ chức, quản lý và truyền dạy di sản vẫn đặt ra những vấn đề cần nghiên cứu. Trên cơ sở đó, bài viết phân tích vai trò của cộng đồng chủ thể, đánh giá thực trạng và đề xuất giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam.

II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Cơ sở lý luận về vai trò của cộng đồng chủ thể trong quản lý hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh

2.1.1. Một số khái niệm cơ bản về cộng đồng chủ thể, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa và giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh

Cộng đồng chủ thể văn hóa được hiểu là tập hợp những người có sự gắn kết về lịch sử, không gian cư trú, tri thức, tập quán và thực hành văn hóa, đồng thời trực tiếp sáng tạo, lưu giữ, tái tạo và trao truyền các giá trị văn hóa qua nhiều thế hệ.

Bảo tồn văn hóa là quá trình nhận diện, gìn giữ và duy trì những giá trị đặc trưng được cộng đồng thừa nhận, trong đó bảo tồn sống chú trọng khả năng tiếp tục thực hành và trao truyền di sản trong đời sống. Phát huy giá trị văn hóa là việc tạo lập những điều kiện để di sản được tiếp cận, sử dụng và lan tỏa phù hợp với nhu cầu xã hội, trên cơ sở tôn trọng bản sắc và ý nghĩa nguyên gốc. Hai quá trình này có quan hệ tương hỗ, bởi giá trị văn hóa được duy trì thông qua thực hành và tiếp tục phát triển khi có môi trường tiếp nhận phù hợp.

Giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh là quá trình tổ chức các hoạt động học tập nhằm hình thành tri thức, thái độ, kỹ năng và ý thức trách nhiệm đối với di sản văn hóa dân tộc. Trong môi trường trải nghiệm, học sinh tiếp cận văn hóa bằng quan sát, đối thoại và tham gia thực hành dưới sự hướng dẫn của cộng đồng. Từ góc độ quản lý, sự kết nối giữa bảo tồn văn hóa và giáo dục đòi hỏi cơ chế phối hợp có mục tiêu, phân định trách nhiệm rõ ràng và bảo đảm sự tham gia của cộng đồng trong toàn bộ quá trình tổ chức hoạt động.

2.1.2. Vai trò của cộng đồng chủ thể trong quản lý hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa các dân tộc Việt Nam

Thứ nhất, cộng đồng chủ thể tham gia nhận diện và xác định giá trị văn hóa cần bảo tồn. Thông qua tri thức bản địa và kinh nghiệm thực hành, đồng bào có khả năng lý giải nguồn gốc, chức năng, ý nghĩa của phong tục, nghi lễ, nghệ thuật và nghề truyền thống.

Thứ hai, cộng đồng trực tiếp duy trì và tái tạo các thực hành văn hóa. Việc thực hiện nghề thủ công, dân ca, dân vũ, ẩm thực và sinh hoạt truyền thống tạo ra môi trường để di sản tiếp tục được vận dụng, điều chỉnh và trao truyền. Giá trị bảo tồn được thể hiện qua sự hiện diện của người thực hành cùng những tri thức gắn với hoạt động văn hóa.

Thứ ba, cộng đồng tham gia xây dựng nội dung và phương thức tổ chức hoạt động văn hóa. Sự đóng góp của nghệ nhân, người có uy tín và các thành viên am hiểu truyền thống giúp quá trình tái hiện, trình diễn có căn cứ văn hóa, phù hợp với đặc trưng của từng dân tộc.

Thứ tư, cộng đồng thực hiện chức năng truyền dạy và giáo dục văn hóa. Thông qua kể chuyện, hướng dẫn thực hành và giải thích ý nghĩa di sản, đồng bào chuyển tải tri thức văn hóa đến học sinh bằng những hình thức gần gũi, tạo điều kiện hình thành sự hiểu biết và thái độ trân trọng sự đa dạng văn hóa.

Thứ năm, cộng đồng tham gia giám sát và đánh giá chất lượng hoạt động bảo tồn. Những phản hồi từ người thực hành góp phần nhận diện biểu hiện sai lệch, thương mại hóa hoặc thiếu phù hợp trong quá trình giới thiệu văn hóa, qua đó hỗ trợ điều chỉnh phương thức quản lý.

2.1.3. Mối quan hệ giữa bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh thông qua hoạt động trải nghiệm

Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh là quá trình kết nối giữa gìn giữ di sản và trao truyền tri thức văn hóa cho thế hệ trẻ. Thông qua hoạt động trải nghiệm như tìm hiểu nghề thủ công, nghệ thuật dân gian, phong tục, lễ hội và trò chơi truyền thống, học sinh có điều kiện tiếp cận trực tiếp những giá trị văn hóa trong môi trường thực hành sinh động. Từ góc độ quản lý văn hóa, hiệu quả giáo dục phụ thuộc vào sự phối hợp giữa đơn vị quản lý, cộng đồng chủ thể và nhà trường trong lựa chọn nội dung, tổ chức hoạt động phù hợp với lứa tuổi. Qua đó, góp phần bồi dưỡng nhận thức, tình cảm và trách nhiệm gìn giữ bản sắc văn hóa dân tộc cho học sinh.

2.2. Thực trạng vai trò của cộng đồng chủ thể trong quản lý hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam

2.2.1. Sự tham gia của cộng đồng chủ thể trong tổ chức, quản lý hoạt động bảo tồn và tái hiện các giá trị văn hóa truyền thống

Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam là không gian bảo tồn, giới thiệu giá trị văn hóa của 54 dân tộc Việt Nam thông qua kiến trúc tái hiện và hoạt động thực hành di sản. Từ tháng 10 năm 2015, mô hình đưa đồng bào về hoạt động thường xuyên đã tạo điều kiện duy trì sinh hoạt văn hóa, tăng cường giao lưu và phát huy vai trò của cộng đồng trong tổ chức hoạt động.

Cộng đồng trực tiếp tham gia giới thiệu phong tục, nghề thủ công, nghệ thuật dân gian và thực hành nghi lễ truyền thống. Tiêu biểu, dịp lễ 30 tháng 4 và 1 tháng 5 năm 2025 có các hoạt động tái hiện Lễ hội Gầu tào của dân tộc Mông, Lễ mạng ma của dân tộc Xinh Mun và Tết mùa mưa của dân tộc Hà Nhì. Tháng 7 năm 2026, chương trình "Trải nghiệm văn hóa dân gian truyền thống" dự kiến quy tụ hơn 100 đồng bào thuộc 16 dân tộc tham gia giới thiệu văn hóa và hướng dẫn trải nghiệm.

Thông qua các hoạt động này, cộng đồng đảm nhận vai trò cung cấp tri thức, thực hành di sản và phối hợp với đơn vị quản lý trong tổ chức chương trình, góp phần duy trì tính xác thực văn hóa và nâng cao hiệu quả bảo tồn, phát huy giá trị truyền thống.

2.2.2. Vai trò của cộng đồng chủ thể trong tổ chức hoạt động trải nghiệm và giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh

Tháng 3 năm 2022, Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam đã tổ chức hội thảo chuyên

đề về đa dạng hóa và nâng cao chất lượng hoạt động giáo dục giá trị văn hóa thông qua trải nghiệm cho học sinh, sinh viên. Hội thảo đề cập yêu cầu tăng cường liên kết giữa thiết chế văn hóa với nhà trường, đổi mới phương pháp học tập và xây dựng chương trình giáo dục di sản phù hợp với nhu cầu của các cơ sở giáo dục. Điều này cho thấy giáo dục trải nghiệm đã được xác định là hướng phát triển cần có sự phối hợp giữa nhiều chủ thể tổ chức.

Giai đoạn 2024 - tháng 10 năm 2026, cộng đồng chủ thể giữ vai trò trực tiếp trong tổ chức hoạt động trải nghiệm, truyền dạy tri thức và giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam. Năm 2024, chương trình "Mùa hè - Trải nghiệm và khám phá" tạo điều kiện để đồng bào giới thiệu kiến trúc, trang phục, nghệ thuật dân gian và hướng dẫn trò chơi truyền thống. Năm 2025, chương trình "Về Làng trải nghiệm nét văn hóa truyền thống" tiếp tục phát huy vai trò của nghệ nhân trong hướng dẫn nghề thủ công, trình diễn dân ca, dân vũ và giới thiệu tri thức bản địa.

Năm 2026, chương trình "Trải nghiệm văn hóa dân gian truyền thống" trong tháng 7 tăng cường sự tương tác giữa cộng đồng với học sinh thông qua các hoạt động thực hành di sản. Đặc biệt, chuỗi hoạt động tháng 10 "Sắc hương đại ngàn" quy tụ hơn 100 đồng bào thuộc 16 dân tộc, cùng 30 nghệ nhân, đồng bào Chăm Islam đến từ An Giang. Theo kế hoạch, chương trình giới thiệu Lễ Sen Dolta, Tết Roya, nghệ thuật cồng chiêng, dệt thổ cẩm và thực cảnh "Vườn tượng biết kể chuyện", tạo thêm cơ hội tìm hiểu sự đa dạng văn hóa. Thông qua các hoạt động này, cộng đồng đảm nhận vai trò hướng dẫn, diễn giải ý nghĩa di sản và kết nối tri thức truyền thống với trải nghiệm học tập, góp phần bồi dưỡng nhận thức, tình cảm và trách nhiệm gìn giữ bản sắc văn hóa dân tộc cho học sinh.

2.2.3. Đánh giá kết quả, hạn chế và những vấn đề đặt ra trong phát huy vai trò của cộng đồng chủ thể

Thứ nhất, sự tham gia của cộng đồng đã góp phần nâng cao tính sinh động và chiều sâu văn hóa của hoạt động bảo tồn, phát huy di sản. Việc đồng bào trực tiếp thực hành nghề truyền thống, nghệ thuật dân gian và giới thiệu phong tục giúp hoạt động tái hiện có sự gắn kết với tri thức của những người nắm giữ văn hóa. Dù vậy, cần phân biệt giữa mức độ tham gia thực hiện chương trình với quyền tham gia xây dựng kế hoạch, lựa chọn nội dung và quyết định phương thức tổ chức. Đây là vấn đề cần được khảo sát cụ thể để đánh giá thực chất vai trò chủ thể của cộng đồng.

Thứ hai, các hoạt động trải nghiệm đã tạo điều kiện thuận lợi cho việc kết nối văn hóa truyền thống với giáo dục học sinh. Những chương trình thực hành nghề thủ công, nghệ thuật dân gian và trò chơi truyền thống có khả năng hỗ trợ học sinh tiếp nhận kiến thức bằng trải nghiệm trực tiếp. Tuy nhiên, hiệu quả giáo dục cần được xác định thông qua mục tiêu, nội dung, phương pháp và kết quả học tập, thay vì căn cứ chủ yếu vào sự phong phú của hoạt động hoặc số lượng người tham gia.

Thứ ba, cơ chế phối hợp giữa đơn vị quản lý, cộng đồng chủ thể và cơ sở giáo dục cần được tiếp tục cụ thể hóa. Các bên có chức năng, điều kiện và yêu cầu hoạt động khác nhau, do đó việc thiếu một quy trình phối hợp thống nhất có thể ảnh hưởng đến tính liên tục của chương trình giáo dục. Vấn đề đặt ra là xác định rõ trách nhiệm của từng chủ thể trong xây dựng học liệu, tổ chức trải nghiệm, bảo đảm an toàn và đánh giá kết quả.

Thứ tư, việc duy trì tính xác thực văn hóa trong không gian tái hiện đặt ra yêu cầu quản lý có tính đặc thù. Khi phong tục, nghi lễ hoặc hoạt động sinh hoạt được chuyển từ môi trường cộng đồng sang không gian phục vụ công chúng, một số yếu tố có thể được điều chỉnh về thời gian, hình thức và cách thức diễn giải. Nếu thiếu sự tham vấn của người nắm giữ di sản, quá trình này có nguy cơ giản lược ý nghĩa văn hóa hoặc làm gia tăng tính trình diễn so với thực hành truyền thống.

Thứ năm, yêu cầu nâng cao năng lực truyền dạy và điều kiện tham gia của cộng đồng ngày càng trở nên cần thiết. Người có kinh nghiệm thực hành văn hóa chưa hẳn đã được trang bị phương pháp hướng dẫn phù hợp với từng độ tuổi học sinh. Đồng thời, hiệu quả tham gia phụ thuộc vào chế độ hỗ trợ, thời gian hoạt động, điều kiện sinh hoạt và khả năng tiếp cận các nguồn lực cần thiết.

2.3. Giải pháp phát huy vai trò của cộng đồng chủ thể trong quản lý hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh

2.3.1. Hoàn thiện cơ chế quản lý và tăng cường sự tham gia của cộng đồng chủ thể trong hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa

Hoàn thiện cơ chế phối hợp giữa đơn vị quản lý, chính quyền địa phương, nghệ nhân và cộng đồng chủ thể, xác định rõ trách nhiệm trong xây dựng nội dung, tổ chức thực hiện và đánh giá hoạt động. Đối với nghi lễ, tín ngưỡng và tri thức truyền thống, việc tái hiện cần có sự đồng thuận của cộng đồng nhằm bảo đảm tính xác thực và tôn trọng đặc trưng văn hóa từng dân tộc. Đồng thời, chú trọng chính sách hỗ trợ điều kiện sinh hoạt, chế độ đãi ngộ và nâng cao năng lực truyền dạy cho đồng bào. Việc thành lập nhóm tư vấn văn hóa với sự tham gia của nghệ nhân, người có uy tín sẽ góp phần nâng cao chất lượng chương trình trải nghiệm. Hiệu quả quản lý cần được đánh giá

thông qua quyền tham gia, trách nhiệm và mức độ hài lòng của cộng đồng, qua đó phát huy vai trò chủ thể trong bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống.

2.3.2. Đổi mới nội dung, hình thức tổ chức hoạt động giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh thông qua trải nghiệm cùng cộng đồng

Đối với học sinh tiểu học, chương trình nên chú trọng các hoạt động nhận biết trang phục, nhạc cụ, nhà ở truyền thống, trò chơi dân gian và sản phẩm thủ công thông qua quan sát, kể chuyện, thao tác đơn giản. Học sinh trung học cơ sở có thể tham gia các chuyên đề tìm hiểu nghề truyền thống, thực hành dân ca, dân vũ, khám phá ý nghĩa hoa văn và sự đa dạng trong phong tục của các dân tộc. Với học sinh trung học phổ thông, nội dung trải nghiệm cần được phát triển theo hướng nghiên cứu, đối thoại và giải quyết vấn đề, trong đó học sinh tìm hiểu mối quan hệ giữa bảo tồn di sản, biến đổi văn hóa, phát triển du lịch và trách nhiệm của thế hệ trẻ.

Ứng dụng công nghệ số cũng cần được triển khai theo hướng hỗ trợ hoạt động giáo dục trực tiếp. Học liệu đa phương tiện, bản đồ văn hóa tương tác và hệ thống thông tin truy cập bằng mã phản hồi nhanh có thể giúp học sinh tìm hiểu nội dung trước và sau trải nghiệm. Tuy nhiên, công nghệ giữ vai trò công cụ hỗ trợ, trong khi người thực hành di sản vẫn là chủ thể trực tiếp truyền tải chiều sâu văn hóa.

2.3.3. Tăng cường liên kết giữa Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, cộng đồng chủ thể và các cơ sở giáo dục trong bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống

Tăng cường liên kết giữa Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, cộng đồng chủ thể và các cơ sở giáo dục cần được triển khai trên cơ sở thống nhất mục tiêu, phân định trách nhiệm và phát huy thế mạnh của từng bên. Trong đó, Làng đảm nhận vai trò điều phối, tổ chức hoạt động; cộng đồng trực tiếp truyền dạy tri thức, hướng dẫn thực hành di sản; nhà trường xây dựng mục tiêu giáo dục và đánh giá kết quả học tập.

Hoạt động phối hợp cần được cụ thể hóa thông qua kế hoạch hằng năm, gắn với chương trình giáo dục phổ thông, giáo dục địa phương và các hoạt động ngoại khóa. Đồng thời, chú trọng phát triển chương trình trải nghiệm theo chủ đề, xây dựng mạng lưới nghệ nhân, giáo viên và cán bộ quản lý văn hóa nhằm chia sẻ nguồn lực, đổi mới phương pháp truyền dạy. Việc đánh giá cần căn cứ vào khả năng tiếp nhận tri thức, kỹ năng thực hành và ý thức gìn giữ di sản của học sinh, kết hợp phản hồi từ cộng đồng và nhà trường để nâng cao chất lượng giáo dục văn hóa truyền thống.

III. KẾT LUẬN

Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa các dân tộc Việt Nam gắn với giáo dục văn hóa truyền thống cho học sinh tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam cho thấy sự gắn kết giữa hoạt động quản lý văn hóa, thực hành di sản và trao truyền tri thức giữa các thế hệ. Trong đó, cộng đồng chủ thể giữ vị trí trung tâm thông qua việc duy trì các thực hành truyền thống, tham gia tổ chức hoạt động văn hóa và trực tiếp hướng dẫn học sinh trải nghiệm. Những hoạt động này góp phần làm phong phú môi trường giáo dục di sản, khơi dậy sự quan tâm và ý thức trân trọng bản sắc văn hóa dân tộc. Tuy nhiên, hiệu quả phát huy vai trò cộng đồng còn gắn với cơ chế phối hợp, quyền tham gia và yêu cầu bảo đảm tính xác thực văn hóa trong không gian tái hiện. Từ những vấn đề được nhận diện, nghiên cứu mở ra hướng tiếp cận sâu hơn về mức độ tham gia của cộng đồng trong quản lý, tác động của trải nghiệm văn hóa đối với nhận thức học sinh và sự thích ứng của mô hình giáo dục di sản trong bối cảnh hiện nay.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Dương Quỳnh Phương và Đỗ Văn Hảo. (2019). Di sản và vấn đề giáo dục di sản cho học sinh trung học phổ thông. Tạp chí Khoa học Đại học Cần Thơ, 55(Số chuyên đề Khoa học Giáo dục), 68–73.

Lương Huệ Minh. (2025). Giáo dục di sản văn hóa cho học sinh trung học cơ sở trên địa bàn quận Hà Đông, thành phố Hà Nội. Tạp chí Quản lý nhà nước, (350), 111–117.

Nguyễn Thanh Bình, & Trần Văn Hiếu. (2026). Giáo dục di sản văn hóa cho học sinh tiểu học theo tiếp cận trải nghiệm: Một nghiên cứu tổng quan. Tạp chí Giáo dục, 26(Số đặc biệt tháng 6), 264–273.

Nguyễn Thị Song Hà. (2023, August 12). Chính sách bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa các dân tộc thiểu số ở Việt Nam. Tạp chí Cộng sản.

Nguyễn Tri Phương. (2026). Đánh giá hiệu quả tích hợp giáo dục di sản văn hóa trong dạy học lịch sử tại di tích Hoàng thành Thăng Long. Tạp chí Nghiên cứu Văn hóa, 2(56), 50–59.

Hoàng thành Thăng Long", Tạp chí Nghiên cứu Văn hóa, tập 2, số 56, tr.50-59.