SỬ DỤNG TRANH TƯỜNG TẠI MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON TẠI THÀNH PHỐ CẦN THƠ: THỰC TRẠNG VÀ GIẢI PHÁP

Phạm Thanh Hùng, Lê Ngọc Hoá
Đại học Cần Thơ
Email: pthung@ctu.edu.vn

Tóm tắt: *Tranh tường là một loại hình nghệ thuật trang trí không gian sống và làm việc được sử dụng khá phổ biến hiện nay. Tuỳ vào mục đích muốn thể hiện mà các thể loại tranh và nội dung tranh được lựa chọn phù hợp. Trường mầm non có nhiệm vụ trọng tâm là chăm sóc và giáo dục trẻ nên cách lựa chọn nội dung tranh cũng phản ánh nét đặc trưng riêng. Bài báo này được thực hiện nhằm khái quát thực trạng sử dụng tranh tường tại một số trường mầm non của thành phố Cần Thơ. Khảo sát được thực hiện từ tháng 11/2024 đến tháng 02/2025 với các phương diện như vị trí, đề tài, nội dung, nghệ thuật, ý nghĩa và hiệu quả của tranh tường trong giáo dục trẻ. Kết quả khảo sát cho thấy tranh đề tài phong cảnh, nề nếp sinh hoạt, truyện cổ tích, lễ giáo được các trường lựa chọn nhiều nhưng cũng còn một số vấn đề cần thảo luận. Dựa vào kết quả khảo sát này, một số giải pháp được đề xuất nhằm tăng hiệu quả sử dụng tranh tường trong giáo dục trẻ mầm non.*

Từ khóa: *Tranh tường, đề tài, trang trí, giáo dục thẩm mĩ, trường mầm non, thực trạng, giải pháp*

USING MURAL AT THE KINDERGARTENS IN CAN THO CITY: CURRENT SITUATION AND SUGGESTIONS

Abstract*: Murals are a form of art used to decorate living and working spaces, and they have become more popular today. Depending on the specific purpose, the topics and contents are appropriately chosen. Kindergartens play an essential role in caring for and educating children. They have different ways of reflecting on their characteristics. This article aims to draw general pictures of using murals at the kindergartens in Can Tho City. The survey was conducted from November 2024 to February 2025 and focused on painting themes, content, and art of paintings, as well as the participant's assessment of the meaning of wall paintings toward educating children. The survey results showed that the paintings on the themes of landscapes, daily routines, folk tales and etiquette have been chosen by many schools. However, some issues still need to be further discussed to improve the effectiveness of all murals. Based on the results of this survey, some suggestions have been proposed to increase the effectiveness of using mural in educating children*

Keywords: *Murals, topic, decorating, aesthetic education, kindergarten, current situation, suggestions*

Nhận bài: 24/07/2026 *Phản biện: 24/08/2026* *Duyệt đăng: 27/08/2026*

I. MỞ ĐẦU

Xã hội phát triển kéo theo nhu cầu thẩm mĩ thích ứng, đặc biệt là trẻ trong độ tuổi mầm non - giai đoạn bắt đầu nhận thức và giao tiếp với môi trường cộng đồng. Bên cạnh hình thức giáo dục thẩm mĩ thông qua hoạt động nghệ thuật âm nhạc, tạo hình, múa… thì nghệ thuật trang trí môi trường học đường cũng đóng vai trò rất quan trọng trong sự hình thành và phát triển tình cảm thẩm mĩ cho trẻ mầm non. Các công trình trang trí trong các cơ sở giáo dục mầm non không chỉ làm đẹp môi trường học đường mà còn là phương tiện trực tiếp giáo dục tình cảm thẩm mĩ cho trẻ trước khi tiếp xúc với thế giới hiện thực xung quanh. Thực tiễn trong những năm gần đây cho thấy, nghệ thuật trang trí các công trình kiến trúc trong các trường mầm non về cơ bản đã đạt được một số thành tựu đáng kể và đã có những ảnh hưởng tích cực, nhưng việc thiếu những quy định, định hướng nên có thể dẫn đến một số điểm còn tồn tại như thiếu tính hệ thống, giá trị mĩ thuật chưa cao.

Bằng các phương pháp nghiên cứu lí thuyết, khảo sát, điền dã, bài báo phân tích thực tiễn sử dụng tranh tường tại một số cơ sở giáo dục mầm non của TP. Cần Thơ, từ đó đề xuất giải pháp có tính định hướng phát triển nghệ thuật trang trí tranh tường, vừa làm đẹp cảnh quan học đường vừa góp phần tích cực giáo dục tình cảm thẩm mĩ cho trẻ.

II. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

2.1. Một số vấn đề lí luận

Bàn về khái niệm tranh tường (murals), bách khoa toàn thư nghệ thuật về văn hóa đương đại định nghĩa tranh tường: "Tranh tường là để trang trí tường", loại tranh này có thể tạo ra bằng hai cách: trực tiếp trên bề mặt tường (như bích họa) hoặc trên bảng hoặc tấm để lắp trên tường" (Pakbaz, 2000, dẫn theo Meiboudi và cộng sự, 2011). Nhóm tác giả (Fischer & Katja, 2017) thì cho rằng tranh tường là "không gian rộng lớn giúp tâm trí mở rộng và cho phép xây dựng sự trôi chảy sáng tạo hơn". Như vậy có thể nói tranh tường là một loại hình nghệ thuật không gian có hình dạng là một bức tranh lớn bao phủ toàn bộ bức tường, trần nhà hoặc bề mặt phẳng khác.

Nghệ thuật tranh tường là các tác phẩm nghệ thuật quy mô lớn được tạo ra trực tiếp trên tường hoặc các bề mặt cố định khác như một hình thức thể hiện trực quan nơi ấy người hoạ sĩ có thể tạo ra những trải nghiệm ấn tượng và đắm chìm về mặt thị giác mà những bức tranh nhỏ hơn không thể làm được (Sahabuddin, 2024).

Nội dung tranh tường thường bao gồm các thông điệp đạo đức, văn hoá, lịch sử, môi trường và có giá trị giáo dục nên chúng có thể được sử dụng làm phương tiện giáo dục. Xuất phát từ điều này Nurdin và cộng sự, (2021) cho rằng tranh tường có thể được sử dụng như một phương tiện giáo dục nhân cách HS. Tuỳ vào bối cảnh thực tế, đặc điểm công trình kiến trúc, tranh tường được sử dụng với những mục đích khác nhau nhưng chung quy lại có thể quy về ba mục đích chính là: (1) Làm đẹp: thể hiện theo cách trực quan và làm sinh động các bề mặt cố định bằng khả năng của nghệ thuật vẽ tranh tường; (2) Giải thích cảm giác: nhu cầu và xu hướng của người thể hiện cũng như những người có kỹ năng nghệ thuật trong việc sáng tạo tranh tường trong môi trường sống, đồng thời chú trọng đến cảm xúc của người xem trong các tác phẩm nàyvà (3) thể hiện các khái niệm và chủ đề tôn giáo, chính trị, và văn hóa trong các tác phẩm tranh tường (Alavinejad, 2008).

Từ quan điểm của các nhà nghiên cứu trên có thể thấy, tranh tường là những bức vẽ hoặc lắp ghép lên tường. Nghệ thuật tranh tường là tranh vẽ trên tường, thường ở ngoài trời, nơi công cộng như đường phố, trường học, công sở,... Trong trường học, tranh tường ngoài ý nghĩa làm đẹp còn mang một thông điệp giáo dục đến HS. Tác giả Meiboudi và cộng sự (2011) đã thực hiện một nghiên cứu về tác động ảnh hưởng của các đề tài tranh tường đến nhận thức về môi trường của trẻ mầm non và kết quả nghiên cứu đã cho thấy chủ đề tranh tường về môi trường ở các trường có tác động ảnh hưởng đến nhận thức của trẻ về các vấn đề môi trường. Aung (2024) đã thực hiện một nghiên cứu đánh giá tác động của màu sắc tranh tường đến khả năng sáng tạo của trẻ mẫu giáo khi cho trẻ ở những phòng với những màu sắc tường khác nhau và theo dõi cảm xúc của trẻ, khả năng sáng tạo của trẻ. Setyaningrum và cộng sự (2024) cũng thực hiện một nghiên cứu về tác động của tranh tường đối với HS tiểu học với bối cảnh ở Indonesia, một quốc gia đa sắc tộc. Kết luận của nhóm nghiên cứu đã cho thấy, HS có thể xử lí cảm xúc của mình bằng cách thể hiện bản thân và làm mới bản thân cũng như nhận thức được nhiều vấn đề xã hội khác nhau thông qua tranh tường nghệ thuật. Ngoài ra, tranh tường cũng có thể hữu ích để khám kiến thức về địa phương bản địa cũng như khai phá tiềm năng văn hóa của chính mình.

Tại Việt Nam, nghiên cứu về tranh tường và nghệ thuật tranh tường cũng đã được bàn đến trong một vài năm trở lại đây. Đinh Văn Hiển (2021) bàn đến vai trò giáo dục nghệ thuật qua nghệ thuật công cộng (public art). Trong nghiên cứu này, tác giả bàn đến các loại của nghệ thuật công cộng và tranh tường là một sản phẩm được xếp vào nhóm thành tố không thể tách rời với cảnh quan xung quanh, tất cả các chi tiết, hình ảnh, màu sắc cần hài hoà và phù hợp với cảnh quan, kiến trúc xung quanh và "Phố bích hoạ Phùng Hưng" ở Hà Nội là một sản phẩm tiêu biểu cho sản phẩm này. Và cũng theo tác giả, các dự án nghệ thuật công cộng khi được thực hiện với mục đích giáo dục có chủ điểm, có tính năng tương tác cao sẽ góp phần không nhỏ trong việc định hướng nhận thức cho giới trẻ trước trước cơn bão văn hóa, xã hội của thời đại 4.0. Trong lĩnh vực giáo dục mầm non, một số bài viết của các tác giả chỉ mới đề cập đến tranh vẽ trong mối quan hệ với cảm xúc tinh thần, điển hình cho xu hướng này là nghiên cứu của nhóm tác giả Võ Thị Tường Vy và Lâm Trần Thuý Vy (2021). Trong nghiên cứu này, nhóm tác giả trình bày cơ sở lí luận của biểu hiện cảm xúc qua tranh vẽ và làm rõ hướng tiếp cận tranh vẽ, trình bày đạo đức nghiên cứu, tiêu chí phân tích tranh vẽ. Bài viết đã cung cấp thông tin cơ sở cho việc tìm hiểu, phân tích biểu hiện cảm xúc qua tranh vẽ; từ đó, tạo tiền đề triển khai một kênh giao tiếp, tiếp cận tâm lí hiệu quả bên cạnh ngôn ngữ có lời. Xu hướng nghiên cứu tìm hiểu cảm xúc của trẻ thể hiện qua tranh vẽ được một số tác giả như Lê Thị Thanh Huyền và cộng sự (2016), Huỳnh Văn Sơn và cộng sự (2022).

Có thể thấy tìm hiểu tranh tường và nghiên cứu về tranh tường, một loại hình của nghệ thuật công cộng đã được chú ý đến trong một vài năm trở lại đây. Các chủ đề tranh tường ở đường phố và trường học cũng được nghiên cứu, khảo sát và bước đầu được đánh giá tác động của nó đến ý thức của trẻ. Tuy nhiên, nghiên cứu về tranh tường trong trường mầm non và các vấn đề có liên quan trong bối cảnh các trường mầm non của Việt Nam thì chưa được bàn đến. Trong bài báo này, chúng tôi thực hiện một khảo sát ban đầu về tranh tường tại một số trường mầm non trên địa bàn TP. Cần

Thơ để thấy được nội dung, chủ đề, thể loại tranh và trên cơ sở đó, kiến nghị một số vấn đề trong việc sử dụng tranh tường.

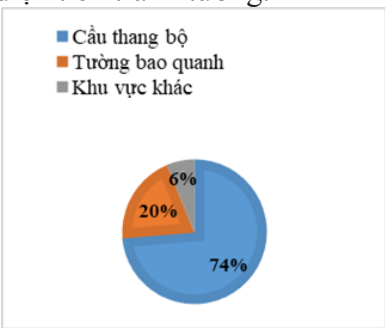
2.2. Thực trạng tranh tường trang trí tại một số trường mầm non tại Cần Thơ

2.2.1. Khái quát chung về khảo sát

Mục tiêu của khảo sát nhằm tổng hợp và hệ thống lại nội dung và nghệ thuật trang trí tranh tường thuộc khuôn viên các trường mầm non tiêu biểu trên địa bàn TP. Cần Thơ. Khảo sát tập trung vào ba nội dung: (1) Vị trí tranh tường trang trí, (2) Nội dung chủ đề tranh tường trang trí và (3) Ý nghĩa của tranh tường trang trí. Thời gian khảo sát: từ tháng 11/2024 đến tháng 2/2025. Các phương pháp nghiên cứu được sử dụng gồm: Phương pháp nghiên cứu lí thuyết để tổng hợp, xây dựng cơ sở lí thuyết; Phương pháp khảo sát, điều tra nhằm thu thập ý kiến của các bên liên quan về tranh tường và phương pháp khảo sát điền dã để đo đạc, ghi chép các nội dung, thể loại, chất liệu, kĩ thuật, vị trí, tác giả, bố cục chủ yếu,… của tranh tường.

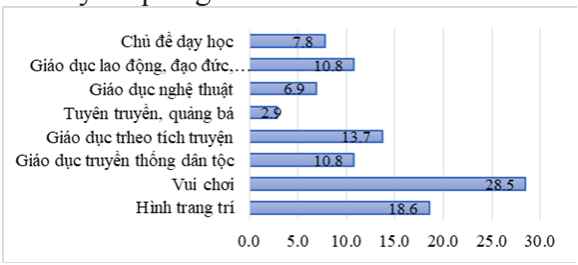
2.2.2. Kết quả khảo sát và thảo luận

(1) Về vị trí tranh tường trang trí. Thông qua quá trình khảo sát và ghi chép của chúng tôi, vị trí tranh tường trang trí ở các trường khảo sát thường được vẽ tập trung tại cầu thang bộ của các trường mầmnon, chiếm 74%. Cầu thang bộ là nơi di chuyển lên xuống của phụ huynh và trẻ (khi đưa đón trẻ tại trường). Khu vực cầu thang là nơi trẻ thường xuyên qua lại của trẻ. Vì thế đây là nơi thuận tiện để trẻ quan sát và tương tác với tranh đem lại hiệu quả cho giáo dục trẻ. Khu vực tường bao quanh trường mầm non tranh vẽ chiếm diện tích 20%; vị trí này khá thuận tiện cho trẻ khi xem tranh; thích hợp với các tranh có nội dung giáo dục và nghệ thuật hoàn chỉnh. Tranh còn lại ở các khu vực khác như sân khấu cố định của trường, khu vực chức năng như khu vui chơi, vườn,.. chiếm tỉ lệ nhỏ 6% diện tích tranh tường.



Hình 1. Kết quả khảo sát vị trí tranh tường trang trí

(2) Nội dung đề tài tranh tường trang trí. Khảo sát về nội dung tranh tường trang trí ở các trường mầm non, chúng tôi nhận thấy nội dung tranh tường diễn đạt các chủ đề về vui chơi; tích truyện; lao động, đạo đức, môi trường; phong cảnh, sinh hoạt dân gian Việt Nam; trang trí, dạy học và tuyên truyền quảng bá.



Hình 2. Kết quả khảo sát nội dung đề tài tranh tường trang trí (tỉ lệ %)

Kết quả khảo sát ở Hình 2 cho thấy đề tài vui chơi của trẻ mầm non chiếm tỷ lệ cao nhất (28,5%). Nội dung tranh khá đa dạng, gồm trẻ tham gia trò chơi, vui chơi cùng cô giáo, trên các phương tiện giao thông, với các loài vật và nhân vật hoạt hình. Việc lấy trẻ làm trung tâm phù hợp với đặc điểm tâm – sinh lí, nhu cầu hoạt động, khám phá thế giới của lứa tuổi mầm non.

Nhóm tranh trang trí chiếm 18,6%, thường có kích thước nhỏ khoảng 1–2 m², bố trí tại sân khấu, cầu thang hoặc các khoảng tường trống. Hình ảnh chủ yếu là trẻ em, cây cối, đồ vật và các nhân vật hoạt hình quen thuộc. Tranh thường được thể hiện theo lối mảng phẳng, gợi khối nhẹ bằng sắc độ, sử dụng màu sắc tươi sáng, hài hòa với không gian kiến trúc.

Đề tài tích truyện chiếm 13,7%, chủ yếu minh họa các truyện cổ tích quen thuộc và có ý nghĩa giáo dục như Cáo, Thỏ và Gà Trống, Nàng Bạch Tuyết và bảy chú lùn, Cô bé quàng khăn đỏ... Nhóm đề tài lao động, hành vi đạo đức và môi trường chiếm 10,8%, thể hiện các hoạt động như vệ sinh môi trường, trồng và chăm sóc cây, bỏ rác đúng nơi, lễ phép với người lớn. Các tranh này góp phần trực quan hóa nội dung giáo dục, hỗ trợ phát triển trí nhớ hình ảnh, trí tưởng tượng và khuyến khích trẻ thực hiện hành vi tích cực.

Đối với đề tài phong cảnh và sinh hoạt dân gian Việt Nam, hình ảnh chủ yếu xoay quanh trẻ mầm non trong cảnh quan làng quê, trò chơi và hoạt động dân gian, qua đó thể hiện bản sắc văn hóa dân tộc. Nhóm tranh gắn với nội dung dạy học chiếm 8%, gồm chữ cái, số đếm, cây cối, con vật, trò chơi học tập và các hoạt động học cùng cô giáo, bạn bè. Ngoài ra còn có một số tranh tuyên truyền về an toàn giao thông, vệ sinh cá nhân và hình ảnh quảng cáo nhưng tỷ lệ không đáng kể.

Nhìn chung, tranh tường tại các trường mầm non ở TP. Cần Thơ có nội dung gần gũi, phù hợp với lứa tuổi và hướng tới mục tiêu giáo dục nhận thức, phát triển tư duy tạo hình, giáo dục nghệ thuật và tình cảm thẩm mĩ. Về nghệ thuật, hình ảnh thường đơn giản, đường nét rõ, ít chi tiết, sử dụng mảng phẳng, sắc độ để gợi khối và không gian; nhân vật được cách điệu, nhân cách hóa. Bố cục và kích thước phụ thuộc vào kiến trúc, diện tích và vị trí mảng tường. Tuy nhiên, phần lớn tranh còn tương đồng về bố cục, bút pháp và kỹ thuật tạo hình, nhiều hình ảnh mang tính sao chép hoặc minh họa từ mẫu có sẵn. Màu sắc thường tươi sáng, tương phản cao nhằm thu hút thị giác. Chất liệu phổ biến là acrylic do dễ sử dụng, nhanh khô và có độ bền cao; các loại sơn tường, sơn gốc nước và sơn phun được sử dụng ít hơn. Nhìn chung, các vật liệu có độ bền tương đối, dễ vệ sinh và an toàn cho trẻ.

Bên cạnh những ưu điểm, khảo sát cũng cho thấy một số hạn chế. Thứ nhất, tranh được bố trí khá dày tại cầu thang, kích thước lớn so với tầm quan sát của trẻ, vừa hạn chế khả năng quan sát vừa có thể ảnh hưởng đến an toàn khi di chuyển. Thứ hai, nội dung ở một số nơi còn rời rạc, thiên về trang trí hơn là gắn với chương trình giáo dục; bố cục, hình tượng và kỹ thuật tạo hình chưa được đầu tư, nhiều tranh mang tính sao chép, thiếu đồng bộ với kiến trúc và cảnh quan. Một số tranh còn đặt ở vị trí thiếu sáng hoặc ngược sáng, làm giảm khả năng quan sát và giá trị sử dụng. Thứ ba, dù có yếu tố sáng tạo, tranh tường chưa thể hiện rõ bản sắc văn hóa vùng Đồng bằng sông Cửu Long như sông nước, chợ nổi, đờn ca tài tử hay lễ hội dân gian. Việc sử dụng nhiều hình ảnh phổ biến như nhân vật hoạt hình hoặc cảnh quan chung làm giảm tính bản địa, sự gần gũi với trẻ và cơ hội giáo dục văn hóa địa phương thông qua môi trường học tập.

2.3. Kiến nghị

Từ kết quả khảo sát về tranh tường trang trí ở trường mầm non, chúng tôi đề xuất một số kiến nghị sau:

- Lãnh đạo, quản lí nhà trường cần quy hoạch tổng thể cảnh quan khi sử dụng tranh tường trang trí. Chủ đề, hình ảnh, màu sắc, kích thước và vị trí tranh cần được lựa chọn phù hợp để vừa đảm bảo tính thẩm mỹ, vừa có giá trị giáo dục. Nhà trường có thể tham khảo ý kiến chuyên gia mỹ thuật, kiến trúc và giáo dục nhằm đảm bảo tranh hài hòa với không gian, ánh sáng và tầm quan sát của trẻ. Tại khu vực cầu thang nên hạn chế mật độ và kích thước tranh, ưu tiên hình ảnh đơn giản, nhẹ nhàng, gắn với hành vi an toàn; đồng thời tăng cường bố trí tranh tại sảnh, hành lang và sân chơi để trẻ dễ quan sát, tương tác.

- Nhà trường cần phối hợp với đơn vị thiết kế, thi công xây dựng quy trình thực hiện, sử dụng và bảo quản tranh tường khoa học. Quy trình gồm: khảo sát không gian, ánh sáng, độ ẩm và đặc điểm lứa tuổi; xác định mục tiêu, nội dung giáo dục; xây dựng và phê duyệt thiết kế; chuẩn bị bề mặt, vật liệu; thi công bảo đảm tiến độ, vệ sinh và an toàn; sau đó hoàn thiện, phủ lớp bảo vệ, nghiệm thu và hướng dẫn bảo quản. Thiết kế cần có sự góp ý của lãnh đạo, giáo viên và chuyên gia để bảo đảm nội dung phù hợp với mục tiêu giáo dục và định hướng phát triển của nhà trường.

- Tăng cường bản sắc văn hóa địa phương trong nội dung tranh tường. Các hình ảnh gần gũi với cảnh quan, đời sống và văn hóa địa phương giúp trẻ tiếp cận văn hóa quê hương một cách tự nhiên. Nội dung tranh cần đa dạng, gắn với chương trình giáo dục, đặc điểm nhận thức của trẻ và không gian trường học. Nhà trường cũng nên thiết kế các khu vực tranh tường linh hoạt để trẻ có thể tương tác, sáng tạo, qua đó kết nối kiến thức được học với trải nghiệm, liên tưởng và trí tưởng tượng về quê hương.

III. KẾT LUẬN

Tranh tường trang trí trong trường mầm non không chỉ có vai trò trang trí không gian học tập mà còn là một công cụ giáo dục trực quan hiệu quả. Thông qua hình ảnh sinh động, màu sắc tươi sáng và nội dung gần gũi, tranh tường giúp trẻ phát triển khả năng quan sát, tư duy, ngôn ngữ và cảm xúc. Đặc biệt, những bức tranh mang nội dung phù hợp còn góp phần hình thành nhận thức ban đầu về thế giới xung quanh, giá trị văn hóa, đạo đức và kỹ năng sống cho trẻ. Vì vậy, các cơ sở giáo dục mầm non cần quan tâm hơn đến nội dung và ý nghĩa của tranh khi trang trí tường, tránh chạy theo hình thức đơn thuần mà bỏ qua tính giáo dục. Lựa chọn tranh phù hợp với chương trình, lứa tuổi và đặc điểm vùng miền sẽ giúp tranh tường thực sự trở thành "người thầy thầm lặng" đồng hành cùng sự phát triển toàn diện của trẻ.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Alavinejad, M. (2008). The concept of mural painting in the references of Islamic art. Negare chapter letter, 7, 18-29.

Aung., T. M. N. (2024). Developing children's creativity through mural arts. Doctoral dissertation, College Of Design Graduate School, Rangsit University. https://doi.org/10.6084/m9.figshare.28506428.v1

Fischer, G., & Katja, T. (2017). The role of large spaces in enhancing creative fluency. Journal of Environmental Psychology, 45(4), 89-103.

Đinh Văn Hiển (2021) Giáo dục nghệ thuật thông qua nghệ thuật công cộng ở Hà Nội. Tạp chí Khoa học, Trường Đại học Mở Hà Nội, 79, 53-62.

Lê Thị Thanh Huyền, Nguyễn Ngọc Lài, Đặng Thị Phấn (2016). Tìm hiểu tình cảm gia đình của trẻ 5-6 tuổi qua tranh vẽ. Tạp chí Khoa học, Trường Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh, 4(82), 145-153.

Meiboudi, H., Karimzadegan, H., & Khalilnejad, S. M. R. (2011). Enhancing children's environmental awareness in kindergarten of Mashhad city using mural painting. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 28, 1020-1028.

Nurdin, S., Hatijah, S., Yani, M., Maulana, R., Attawab, H., & Yurdilawati, S. (2021). Mural sebagai Media Edukasi dan Perbaikan Visual Sekolah di SMA Negeri 4 Jeneponto. Jurnal Lepa-Lepa Open, 1(2), 263-272 Sahabuddin, R. (2024). The impact and significance of large murals in public spaces. Art and Urbanism Journal, 32(1), 29-44.

Meiboudi, H., Karimzadegan, H., & Khalilnejad, S. M. R. (2011). Enhancing children's environmental awareness in kindergarten of Mashhad city using mural painting. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 28, 1020-1028.

Setyaningrum, F., Adzkia, S. F., & Probosiwi, P. (2024). Mural as a multicultural media and paradigm for elementary school teacher education students. Jurnal Fundadikdas (Fundamental Pendidikan Dasar), 7(2), 60-68.

Huỳnh Văn Sơn, Giang Thiên Vũ, Lê Duy Hùng (2022). Phân tích tổn thương tâm lí của trẻ bị lạm dụng tình dục qua tranh vẽ: Nghiên cứu trường hợp ở Việt Nam. Tạp chí Khoa học Giáo dục Việt Nam, 18(10), 7-14.

Võ Thị Tường Vy, Lâm Trần Thuý Vy (2021). Một số vấn đề lí luận về biểu hiện cảm xúc qua tranh vẽ. Tạp chí Khoa học, Trường Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh, 18(7), 1213-1222.