TIỂU THUYẾT ĐIỀU KỲ DIỆU CỦA TIỆM TẠP HÓA NAMIYA CỦA HIGASHINO KEIGO NHÌN TỪ PHƯƠNG DIỆN KẾT CẤU

Hoàng Bạch Diệp
Trường THPT Đakrông, Xã Hướng Hiệp, tỉnh Quảng Trị
Email: Diep.vanthptdkr@gmail.com

Tóm tắt: *Tác phẩm Điều kỳ diệu của tiệm tạp hóa Namiya là tác phẩm xuất sắc của nhà văn trinh thám Higashino Keigo, tác phẩm đã khai thác vô cùng tinh tế những cảm xúc sâu sắc của con người khi đối diện với nhiều khó khăn thách thức trong cuộc sống. Bằng lối viết có kết cấu hệ thống, tác phẩm đã chinh phục được nhiều độc giả khó tính và mang đến cho con người niềm tin, hy vọng vào những chặng đường đời phía trước.*

Từ khóa: *Cốt truyện, kết cấu, móc xích, tâm linh, kỳ ảo, phân mảnh, song tuyến, mở*

HIGASHINO KEIGO'S NOVEL THE MIRACLES OF THE NAMIYA GENERAL STORE FROM THE PERSPECTIVE OF NARRATIVE STRUCTURE

Abstract: *Higashino Keigo's The Miracles of the Namiya General Store is an outstanding work by the renowned mystery writer. The novel subtly explores the profound emotions experienced by human beings when confronted with numerous difficulties and challenges in life. Through its systematic and intricate narrative structure, the work has captivated even the most discerning readers, while inspiring faith and hope for the journey ahead.*

Keywords: *Plot, structure, interconnection, spirituality, fantasy, fragmentation, dual narrative, open-ended structure.*

Nhận bài: 18/07/2026 *Phản biện: 18/08/2026* *Duyệt đăng: 20/08/2026*

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Từ điển Thuật ngữ văn học định nghĩa: "Cốt truyện là hệ thống sự kiện cụ thể, được tổ chức theo yêu cầu tư tưởng và nghệ thuật nhất định, tạo thành một bộ phận cơ bản, quan trọng nhất trong hình thức động của tác phẩm văn học thuộc các loại tự sự và kịch", trong tiểu thuyết Điều kỳ diệu của tiệm tạp hóa Namiya, tác phẩm có cốt truyện phức tạp, với kết cấu móc xích và có các yếu tố kì ảo, bên cạnh đó tác giả đã tạo nên các câu chuyện phân mảnh về cuộc đời của các nhân vật, đan xen vào đó là các yếu tố tâm linh, kỳ bí. Đây là các yếu tố bổ trợ để cho câu chuyện thêm phần sâu sắc và hấp dẫn.

II. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Kết cấu móc xích

Kết cấu móc xích là những cảnh và lớp biến cố được sắp xếp và liên kết với nhau như một sợi dây xích mà không chồng chéo lên nhau. Có thể bắt gặp kiểu kết cấu này trong những tác phẩm mà nhân vật trải qua những cuộc du hành và những cuộc phiêu lưu khác nhau. Kết cấu móc xích hay còn gọi là kết cấu xâu chuỗi làm cho cốt truyện trở nên linh hoạt và có sức hút. Kết cấu móc xích còn diễn ra như cách kiến tạo những bậc thang khi các cảnh và lớp kế tiếp nhau được sắp xếp thành những tầng nấc dường như lặp lại cùng một cấu trúc, nhưng ngày càng trở nên căng thẳng. Đây là kiểu kết cấu phổ biến trong truyện trinh thám [Huỳnh Như Phương].

Tác phẩm Điều kỳ diệu của tiệm tạp hóa Namiya có kết cấu móc xích, xâu chuỗi các sự kiện vào với nhau rất rõ ràng, các câu chuyện tưởng như rời rạc nhưng thực chất lại có mắt xích liên kết với nhau, nối tiếp nhau tạo nên kết thúc của câu chuyện, đây là yếu tố tạo nên sức hấp dẫn của truyện trinh thám khác hoàn toàn với kết cấu thời gian hoặc kết cấu không gian trong các tiểu thuyết bình thường.

Chương 1: Thư hồi âm để trong hộp sữa kể về câu chuyện tình yêu của Thỏ Ngọc cung trăng, chương 2: Thổi kèn harmonica giữa đêm khuya kể về chàng nhạc sĩ hàng cá với mong ước sáng tác được ca khúc vang danh thiên hạ, để đời cho thế hệ sau, chàng nhạc sĩ này đã cứu cậu bé thoát chết trong đám cháy ở một trại trẻ mồ côi Marumitsu. Chương 5: Cầu nguyện từ trên cao kể về cuộc đời và sự phát triển của người viết thư gửi tới tiệm tạp hóa Namiya với cái tên Chó nhỏ lạc lối, Chó nhỏ lạc lối đã trình bày tất cả hoàn cảnh của mình cho tiệm tạp hóa Namiya và xin lời khuyên, ba tên trộm – nhà tư vấn bất đắc dĩ nhận được bức thư từ quá khứ và bằng sự hiểu biết, kiến thức từ tương lai đã chỉ cho Chó nhỏ lạc lối cách giải quyết vấn đề đang gặp phải: "Cháu cần làm gì để biến ước mơ thành hiện thực à? Là phải học. Và dành dụm tiền. Năm năm tới đây cháu hãy học hết mọi thứ về kinh tế. Cụ thể là về giao dịch chứng khoán và mua bán bất động sản. Để học những

thứ đó, bác nghĩ cháu buộc sẽ phải nghỉ công việc ban ngày. Trong thời gian đó, cháu vẫn có thể tiếp tục làm tiếp viên. Việc dành dụm tiền là để mua bất động sản. Cháu hãy cố gắng mua ở khu gần trung tâm. Mua đất, chung cư hay nhà nguyên căn đều được. Nhà cũ hay nhỏ không thành vấn đề. Hãy cố gắng mua trước năm 1985… Thẻ hội viên sân golf cũng là một kênh đầu tư triển vọng. Mua càng sớm càng tốt. Máy tính sẽ phổ biến khắp thế giới. Xa hơn nữa mọi người sẽ có những chiếc điện thoại có thể mang theo mình. Những chiếc điện thoại đó cũng sẽ kết nối với mạng máy tính", bằng những hiểu biết từ tương lai ba tên trộm đã hướng dẫn Chó nhỏ lạc lối cách để phát triển bản thân và làm giàu. Điều kỳ diệu đã xảy ra, Chó nhỏ lạc lối – Harumi ngày nào đã trở thành một người phụ nữ thành công, cô xuất thân là một đứa trẻ mồ côi tại trại trẻ Marumitsu, cô ngỏ ý muốn tu sửa lại trại trẻ này thì ông Minaduki kể lại câu chuyện từ vụ hỏa hoạn của trại trẻ ông vô cùng khổ tâm vì có người đã tử vong. Anh nhạc sĩ nghiệp dư (chính là chàng nhạc sĩ hàng cá Katsuro xuất hiện tại chương 2, nhạc sĩ của ca khúc Tái sinh bất hủ), người đã đã không chạy kịp vì muốn cứu một cậu bé: "Thật tội nghiệp cho anh ấy, nhưng thôi thì tất cả bọn trẻ đều vô sự, trong cái rủi cũng có cái may". Harumi hồi cố lại quá khứ: "Bất giác, cô nhớ lại khoảng thời gian hai mươi năm qua. Một lần nữa cô thấm thía rằng bắt kịp thời đại là điều cực kỳ quan trọng trong kinh doanh. Đôi khi việc đó có thể biến thiên đường thành địa ngục và ngược lại". Ba tên trộm đều xuất thân từ trại trẻ mồ côi Marumitsu và Shota bị đuổi việc khỏi cửa hàng điện gia dụng – cửa hàng có doanh thu thấp bị Harumi chuẩn bị cho đóng cửa. Có lẽ mâu thuẫn từ đây dâng lên khiến ba tên trộm đi tìm và bắt cóc bà giám đốc Harumi – chính là Chó nhỏ lạc lối trong quá khứ với những bức thư tâm sự muốn nhận lời tư vấn để giải quyết vấn đề của chính họ. Câu chuyện càng hấp dẫn hơn khi ba tên trộm nhận ra lá thư của Harumi gửi cho tiệm tạp hóa Namiya: "Đọc xong bức thư, Atsuya ôm đầu. Nó cảm giác như não bị tê liệt. Nó muốn nói ra suy nghĩ trong đầu nhưng lại không tìm được từ ngữ… Thế này là thế nào. Chuyện bọn nó đã nhiệt tình thuyết phục một cô gái đừng bước chân vào nghề tiếp viên và tiết lộ về tương lai cho cô ấy mới vừa xảy ra ban nãy mà. Có vẻ cô ấy đã thành công. Nhưng ba mươi hai năm sau, cũng chính bọn nó vào cướp nhà cô ấy". Tại chương 1, nhân vật Shizuko yêu huấn luyện viên (chính là Thỏ Ngọc cung trăng) và viết thư gửi đến tiệm tạp hóa Namiya, là hàng xóm tại nhà bà Tamura Hideyo nhận nuôi Harumi. Trong tác phẩm mối quan hệ ấy được tác giả viết như sau: "Shizuko hiện là sinh viên năm thứ tư của trường Đại học Thể dục thể thao, chị đã trở thành vận động viên kỳ vọng có thể tham dự Thế vận hội ở bộ môn đấu kiếm mà chị chơi từ hồi cấp ba… Hai năm rồi Harumi mới gặp Shizuko. Thân hình mảnh dẻ ngày xưa của chị giờ săn chắc đúng kiểu của nữ vận động viên….".

Qua phân tích các chương trên trong tiểu thuyết, người viết nhận thấy chương 1, chương 2 và chương 5 có mối liên hệ mắt xích với nhau, các sự kiện có mối quan hệ xâu chuỗi móc nối với nhau tạo nên sức hấp dẫn, li kì giàu sức hút của tác phẩm.

2.2. Các yếu tố kì ảo, tâm linh trong cốt truyện

Yếu tố kì ảo trong truyện thường xuất hiện trong các thể loại truyện cổ tích dân gian thể hiện sự kỳ vọng của con người vào sự may mắn, vào sự giúp đỡ của các thế lực siêu nhiên nhằm giải quyết tình cảnh bế tắc hiện tại của con người. Trong văn học hiện đại, các nhà văn đã chú ý kế thừa và khai thác các yếu tố kì ảo nhằm tạo nên sức hấp dẫn của câu chuyện, đồng thời gửi gắm thông điệp nhân văn, sâu sắc. Yếu tố tâm linh như lời gửi gắm của người đã khuất đến người còn sống mang đến sự ám ảnh và cái nhìn sâu sắc của con người và niềm tin về sự tồn tại của một thế lực khác ngoài cõi người, các nhà văn đã sử dụng yếu tố này để thuyết phục người đọc tin vào sự tồn tại của các thế lực vô hình ngoài đời.

Điều kỳ diệu của tiệm tạp hóa Namiya đã xuất hiện các yếu tố kì ảo, tâm linh được tác giả khéo léo đan cài để tăng sức hấp dẫn và kịch tính của câu chuyện. Yếu tố kì ảo phải kể đến đó là sự xuất hiện của các lá thư từ quá khứ cho đến tương lai. Ba tên trộm trả lời những bức thư từ quá khứ và chính lời khuyên trong tương lai gần của ba tên trộm đã mang đến một cuộc sống có định hướng, hạnh phúc và có tương lai cho các nhân vật trong truyện, đồng thời giải đáp các thắc mắc của các nhân vật trong tác phẩm, giúp cho cuộc sống của họ trở nên ổn định hơn và yên tâm hơn: "Atsuya nhíu mày: "Tại sao lại bị như thế"? "Có thể bên trong và bên ngoài căn nhà này bị chia cắt về mặt thời gian. Cách thời gian trôi qua khác nhau. Cả một khoảng thời gian dài trong nhà chỉ bằng một giây bên ngoài" hoặc Shota nhìn ba bức thư đặt trên bàn. "Trước mắt tao sẽ viết thư. Vì giao tiếp được với người ở quá khứ là một chuyện quá

tuyệt vời" và Shota nhận định: "Tự mình phải bảo vệ mình. Từ trước đến nay nó luôn sống như vậy. Dính dáng tới người khác hơn mức cần thiết chẳng được lợi lộc gì. Chưa kể đó lại là người của quá khứ. Không có chuyện họ sẽ giúp gì cho bọn nó ở hiện tại".

Yếu tố tâm linh được thể hiện qua bức thư của cụ chủ tiệm tạp hóa Namiya gửi cho người con trai của mình: "Gửi Takayuki. Khi con đọc bức thư này có lẽ bố đã không còn ở trên cõi đời này nữa. Thật buồn nhưng phải chấp nhận thôi. Với tại lúc này chắc con không còn buồn vì bố nữa rồi… Việc bố nhờ con, nói ngắn gọn là thông báo. Cụ thể, gần đến ngày giỗ thứ ba mươi hai của bố, bằng cách nào đó, con hãy thông báo cho mọi người biết nội dung sau: Từ 0h đến rạng sáng ngày… tháng…(chỗ này đương nhiên là ngày giỗ của bố), hộp thư tư vấn của tiệm tạp hóa Namiya sẽ hoạt động trở lại. Với con, chuyện này thật vô lý. Nhưng với bố, chuyện này rất quan trọng. Có thể con nghĩ là bố lẩm cẩm nhưng bố mong con sẽ nghe bố. Bố của con". Giấc mơ của ông Yuji- chủ tiệm tạp hóa Namiya được lặp lại nhiều lần, thuộc giấc mơ tiên tri, theo Freud – nhà phân tâm học nổi tiếng người Áo đã nhận định: "Giấc mơ tiên tri không phải là sự tiên đoán thực sự, mà là sản phẩm của một cơ chế kiểm duyệt vô thức, giúp giấc mơ thẩm thấu vào tiềm thức một cách hợp lý và được ý thức chấp nhận, giấc mơ tiên tri tạo điều kiện cho giấc mơ thẩm thấu vào tiềm thức". Yuji trước khi mất đã kể lại cho người con trai nghe về giấc mơ như sau: "Ông Yuji bảo ông mơ thấy giấc mơ ấy hầu như hằng đêm. Cuối cùng thì ông nhận ra. Đây không đơn thuần là một giấc mơ. Đây là lời tiên đoán chuyện xảy ra ở tương lai. "Những người đang cho thư vào khe nhận thư cửa cuốn là những người đã từng gửi thư cho bố và nhận được câu trả lời. Họ đến báo cho bố biết cuộc đời họ đã thay đổi thế nào sau khi nhờ bố tư vấn". Khi lớn lên, con trai của ông Yuji là Takayuki đã chuyển bức thư của ông Yuji cho Shungo, bức thư viết: "Từ 0 giờ đến rạng sáng ngày 13 tháng Chín, hộp thư tư vấn của tiệm tạp hóa Namiya sẽ hoạt động trở lại. Tiệm chúng tôi có việc này muốn hỏi những người đã từng gửi thư nhờ tư vấn và nhận được câu trả lời của tiệm. Câu trả lời của tiệm có tác dụng thế nào với cuộc đời của các bạn?... Xin chân thành cám ơn". Như vậy, người con trai của ông Yuji đã viết bức thư gửi lại cho Shungo hoàn thành tâm nguyện của ông Yuji, ông đã tiên đoán được mình mất và những lời khuyên của ông trong từng bức thư trả lời cho những người nhờ tư vấn đã làm thay đổi nhận thức và xoay chuyển cuộc đời họ theo hướng khác.

Các yếu tố tâm linh, kỳ ảo trong câu chuyện khiến cho câu chuyện trở nên hấp dẫn và mang đến sức cuốn hút cho người đọc. Có lẽ, tác giả đã sử dụng một phần lý thuyết Phân tâm học về giấc mơ của Freud để mang đến cho người đọc những cảm nhận sâu sắc về những sự việc xảy ra trong tiềm thức của nhân vật - người quá cố - cụ Yuji.

2.3. Cốt truyện phân mảnh, song tuyến

Cốt truyện phân mảnh là một trong những sáng tạo của tác giả Higashino Keigo trong tác phẩm Điều kỳ diệu của tiệm tạp hóa Namiya. Tác phẩm được viết theo cốt truyện phân mảnh, thời gian được sắp xếp một cách phi tuyến tính, thậm chí đứt gãy không theo kiểu tuyến tính thông thường, dường như trật tự thời gian bị phá vỡ và tạo cho người đọc phải cố gắng liên kết các đoạn, kí ức thời gian trong cốt truyện để hiểu điều tác giả muốn truyền tải, các liên kết thời gian đa số đứt gãy chỉ tồn tại trong các sự kiện xảy ra với nhân vật, muốn hiểu được câu chuyện trong cốt truyện, người đọc buộc phải "động não" suy đoán, xâu chuỗi các sự kiện liên kết với nhau mới hiểu được toàn bộ cốt truyện.

Tại chương 3: Ở trong xe Civic đến sáng, toàn bộ thời gian trong câu chuyện không diễn ra theo một trình tự tuyến tính nhất định, đặc biệt là các câu chuyện trong bức thư, mỗi bức thư là một câu chuyện khác nhau của những người tư vấn, đầu tiên là của một cậu bé: "Đây là câu nhờ tư vấn của cháu: cháu muốn 100 điểm bài kiểm tra mà không phải học hay làm trò gian lận như quay cóp. Cháu phải làm thế nào?". Câu chuyện thứ hai: "Gửi tiệm tạp hóa Namiya. Đọc thông tin trên mạng biết tiệm sẽ mở lại một đêm duy nhất là đêm nay, tôi cứ đứng ngồi không yên nên đã quyết định viết bức thư này…Hồi nhỏ tôi sống trong một trại trẻ mồ côi. Tôi hoàn toàn không nhớ mình ở đó khi nào. Khi nhận thức được thì tôi đã thấy mình đang sống cùng những đứa trẻ khác. Tôi không hề nghĩ chuyện này có gì đặc biệt. Nhưng đến tuổi đi học, tôi bắt đầu có những câu hỏi. Tại sao mình lại không có bố mẹ? Mình không có thứ được gọi là 'nhà' à?". Hai câu chuyện trong bức thư của tác phẩm cho thấy cốt truyện được phân mảnh, không xác định thời gian, cần người trả lời bức thư giải quyết.

Cốt truyện song tuyến trong tác phẩm là một điểm đáng lưu ý, xuyên suốt tác phẩm các câu chuyện tồn tại song song với nhau, đan cài với

nhau. Đó là sự tồn tại câu chuyện của Thỏ Ngọc cung trăng về sự hy sinh trong tình yêu sẵn sàng đánh đổi cơ hội tham gia Thế Vận hội để được ở bên chăm sóc người yêu bị bệnh. Đó là câu chuyện về sự hy sinh tính mạng của chàng nhạc sĩ hàng cá để cứu thoát đứa bé thoát khỏi đám lửa cháy trong trại trẻ mồ côi, và ca khúc để lại cho đời của chàng trai chính là bài ca Tái sinh, cuối cùng câu chuyện cảm động hơn là câu chuyện về sự vươn lên hết mình của cô gái có biệt danh Chó nhỏ lạc lối, trong hoàn cảnh khốn cùng, với sự giúp đỡ kịp thời của ba nhà tư vấn bất đắc dĩ, Chó nhỏ lạc lối đã vươn lên trở thành một quý bà giàu có - như một câu chuyện trong mơ - một câu chuyện trở thành hiện thực nhờ lời tư vấn tâm huyết, tận tụy xuất phát từ sự chân thành xót xa cứu vớt một mảnh đời bé nhỏ sắp rơi xuống đáy vực của sự tột cùng đau khổ, cho dù đó là lời khuyên bắt nguồn từ ba tên trộm xuất thân "thấp hèn", "bần cùng" của xã hội. Có thể nói các câu chuyện chạy dọc song song với nhau qua từng chương và ngày càng có dấu hiệu gay cấn. Tác phẩm chứa bên trong nhiều câu chuyện tưởng chừng khác nhau nhưng thực ra lại có mối liên quan với nhau, các nhân vật có sự kết nối móc xích với nhau khiến cho câu chuyện bị đẩy từ bất ngờ này đến bất ngờ khác, tạo sự hấp dẫn với độc giả và thầm khâm phục tài năng tạo tác câu chuyện của tác giả, nhà văn – kỹ sư xuất sắc với cách nhìn đời nhìn người sâu sắc, đa diện. Qua lối viết của tác giả, độc giả đoán đây không phải là con người có cái nhìn tầm thường mà có cái nhìn sâu sắc với cuộc sống, nhìn vào bên trong tâm hồn con người dù bất kể người đó xuất phát từ vị trí nào trong xã hội dù là trộm cướp. Viết về một tên trộm cắp và hành vi phạm tội ác của tên trộm rất dễ nhưng để đặt nhân vật là tên trộm đó vào vị trí là người "cứu rỗi", "người giúp đỡ", "cưu mang" cho những người cùng khổ trong cuộc sống dù trong tay không có gì: học vấn không, gia đình không, mối quan hệ không và công việc cũng không là một điều đặc biệt và độc đáo có sự kết hợp giữa trải nghiệm sống và tài năng văn chương được thai nghén qua nhiều năm của tác giả. Có lẽ đây là một trong những sáng tạo độc đáo của chính Higashino Keigo tác giả của nhiều giải thưởng văn học danh giá của Nhật Bản.

2.4. Kết cấu mở trong cốt truyện

Kết cấu mở trong truyện là cách tổ chức câu chuyện không có kết thúc cuối cùng, câu chuyện được bỏ ngỏ, nhân vật chưa biết số phận diễn ra như thế nào, kết cấu này được tác giả Higashino Keigo sử dụng với mục đích tạo khoảng trống cho câu chuyện, khiến người đọc tự do liên tưởng tạo những kết thúc khác cho tác phẩm.

Cốt truyện có kết cấu mở thường mang đến cho độc giả nhiều liên tưởng sâu sắc và chính độc giả phải tham gia đồng sáng tạo với nhà văn – người viết và người trải nghiệm.

Trong tác phẩm Điều kỳ diệu của tiệm tạp hóa Namiya, tất cả các vấn đề của các nhân vật được giải quyết qua những bức thư tư vấn của cụ Yuji và ba tên trộm: Atsuya, Shota, Kouhei, kết thúc câu chuyện cô gái từng gửi những bức thư kể về những bế tắc, đau khổ trong cuộc sống với tên gọi Chó nhỏ lạc lối – Harumi nay đã trở thành giám đốc một công ty khá có tiếng tại Nhật Bản, chỉ vì hiểu lầm cá nhân ba tên trộm đã bắt cóc Harumi mà không hề nhận ra đó là người mà mình từng tư vấn trong quá khứ. Kỳ lạ thay, sau khi bắt cóc Harumi, ba tên trộm tình cờ đọc được bức thư Chó nhỏ lạc lối gửi cho tiệm tạp hóa Namiya: "Cảm ơn ông. Tôi thật lòng biết ơn ông. Nếu không có những lời khuyên từ ông Namiya thì tôi đã không có ngày hôm nay. Nói gở có khi đã chìm dưới đáy xã hội rồi cũng nên. Ông mãi mãi là ân nhân của tôi. Tôi vô cùng áy náy vì không thể làm gì để trả ơn ông nhưng ít ra, hãy cho tôi được cám ơn ông như thế này: Từ giờ trở đi, tôi sẽ giúp đỡ nhiều người khác… Xin ông hãy yên nghỉ nơi chín suối. 'Chó nhỏ lạc lối' ngày xưa". Kết thúc câu chuyện: "Atsuya ngẩng mặt lên. Nó bắt gặp ánh mắt của hai đứa kia. Mắt đứa nào cũng lấp lánh. Nó nghĩ, chắc mắt nó cũng vậy". Sự lấp lánh trong đôi mắt của ba tên trộm đã chứng minh rằng ba tên trộm đã cứu vớt được mạng sống của một người, điều này còn quý giá hơn việc cho đi vật chất, một lời khuyên chân thành, đúng thời điểm có thể cứu nguy cho một con người đang rơi vào nguy kịch, điều mà xã hội hiện đại rất hiếm gặp, bởi ngoài kia những người thuộc mọi tầng lớp trong xã hội giành giật nhau từng lời nói, hạ bệ nhau, nhục mạ nhau vơ hết điều tốt về mình và đẩy cái xấu cho người khác bằng những lời nói nặng nề gây tổn thương và tan vỡ trái tim của biết bao người. Ba tên trộm không được học hành đến nơi đến chốn nhưng đạo lý cơ bản làm người họ vẫn tuân thủ, xuất phát từ bản chất lương thiện cứu người đúng thời điểm, điều này còn cao hơn vàng bạc mang lại.

Kết cấu mở của tác phẩm để lại những khoảng trống cho người đọc tự diễn giải và suy ngẫm và khoảng lặng này như mặt hồ yên tĩnh nhưng có những xoáy sâu cuồn cuộn dưới đáy hồ. Có lẽ

tác phẩm này như dòng nước chảy qua đá có thể làm mềm yếu những tâm hồn cứng rắn nhất, và là điểm tựa tinh thần cho những con người đang rơi vào bế tắc, cùng đường, đọc tác phẩm văn học không chỉ để giải trí, nghiên cứu mà còn học từ đó những triết lý sống cao đẹp mà nhà văn gửi gắm trong từng câu từng chữ sau khi đã qua một quá trình tôi luyện, giàu kinh nghiệm sống và va vấp trong cuộc đời.

III. KẾT LUẬN

Kết cấu là hệ thống xâu chuỗi các yếu tố để người đọc có thể nắm được nguồn mạch câu chuyện trong tác phẩm, nhờ có kết cấu độc giả đọc tác phẩm một cách có hệ thống và bài bản hơn, đồng thời thể hiện tài năng của tác giả trong việc sáng tạo câu chuyện. Điều kỳ diệu của tiệm tạo hóa Namiya khiến cho người đọc có cách nhìn khác về truyện trinh thám và khâm phục tài kể chuyện của tác giả. Đã có nhiều luồng ý kiến trái chiều cho rằng đây là tác phẩm dành cho những người "không đọc", người viết nghĩ rằng quan niệm đó khá sai lầm khi vô tình hạ thấp những nỗ lực của một nhà văn đóng góp nhiều cho văn học hiện đại Nhật Bản ở thể loại truyện trinh thám – một thể loại truyện mài sắc tư duy của con người, nâng cao tinh thần phản biện và trang bị cho nhiều nhà nghiên cứu những phương pháp, cách thức giải mã tác phẩm.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Higashino Keigo, (2024), Điều kỳ diệu ở tiệm tạp hóa Namiya, NXB Hội nhà văn

Đỗ Lai Thúy (2002), Chân trời có người bay, NXB Văn hóa thông tin, Hà Nội

Kaufmann V.2011. Kristeva: Không có lý thuyết mà chỉ có các sáng tạo lý thuyết, Cao Việt Dũng trích dịch từ nguồn Vincent Kaufmann, LaFaute à Mallar mé, L'aventure de la théorie litéraire, Seuil, 2011, p.256 -263.

Thụy Khuê, 2017, Phê bình văn học thế kỉ XX, NXB Hội nhà văn, Hà Nội.

Kundera Milan (2014), Màn, Trần Bạch Lan dịch, NXB Văn học, Hà Nội

Kỷ yếu Hội thảo quốc gia Văn học và giới (2019), Nxb Đại học Huế.