THỰC HÀNH ỨNG DỤNG CHẤT LIỆU TẠI CÔNG TRÌNH THỰC TẾ TRONG ĐÀO TẠO HỘI HỌA HOÀNH TRÁNG Ở TRƯỜNG ĐẠI HỌC MỸ THUẬT CÔNG NGHIỆP: THỰC TRẠNG VÀ GIẢI PHÁP

Hoàng Văn Tùng
Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp
Email: hoangtung583@gmail.com

Tóm tắt: *Hội họa Hoành tráng là lĩnh vực nghệ thuật có tính ứng dụng cao, trong đó chất liệu giữ vai trò quan trọng trong quá trình chuyển hóa ý tưởng tạo hình thành tác phẩm trong không gian kiến trúc và cảnh quan. Sự phát triển của vật liệu, kỹ thuật thể hiện và yêu cầu của công trình thực tế đặt ra yêu cầu đổi mới nội dung, phương thức đào tạo, nhất là tăng cường thực hành với chất liệu thật. Tại Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, thực hành chất liệu của sinh viên những năm gần đây từng bước mở rộng từ lớp học sang xưởng sản xuất, workshop và công trình thực tế. Bài viết phân tích thực trạng, những chuyển biến và hạn chế, từ đó đề xuất các giải pháp về cập nhật giáo trình, tổ chức xưởng thực nghiệm, ứng dụng công nghệ phù hợp, tăng cường thực hành tại công trình và đánh giá kết quả. Qua đó, góp phần tăng cường mối liên hệ giữa sáng tác, thiết kế, chất liệu, kỹ thuật và yêu cầu nghề nghiệp, nâng cao năng lực thực hành của sinh viên Hội họa Hoành tráng.*

Từ khóa: *Hội họa Hoành tráng; đào tạo; thực hành chất liệu; công trình thực tế; xưởng thực nghiệm.*

PRACTICAL APPLICATION OF MATERIALS IN REAL-WORLD PROJECTS IN MONUMENTAL PAINTING EDUCATION AT THE UNIVERSITY OF ART AND DESIGN: CURRENT SITUATION AND SOLUTIONS

Abstract: *Monumental Painting is a highly applied field of art, in which materials play an important role in transforming artistic ideas into artworks within architectural and landscape spaces. The development of materials, techniques, and practical project requirements calls for innovation in educational content and methods, particularly greater emphasis on hands-on practice with actual materials. At the University of Art and Design, material-based practice in Monumental Painting has gradually expanded from classroom activities to production workshops, workshops, and real-world projects. This paper examines the current situation, developments, and limitations of material-based practice and proposes solutions including updating teaching materials, organizing experimental workshops, applying appropriate technologies, strengthening practice at real-world projects, and evaluating practical outcomes. These measures aim to strengthen the relationship among artistic creation, design, materials, techniques, and professional requirements, thereby improving the practical competencies of Monumental Painting students.*

Keywords: *Monumental Painting; education and training; material-based practice; real-world projects; experimental workshop.*

Nhận bài: 22/03/2026 Phản biện: 24/04/2026 Duyệt đăng: 28/04/2026

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Sự phát triển của khoa học kỹ thuật và thị trường vật liệu những năm gần đây đã làm phong phú các loại vật liệu sử dụng trong kiến trúc, xây dựng và mỹ thuật ứng dụng. Bên cạnh những chất liệu truyền thống, nhiều vật liệu mới được đưa vào sử dụng, tạo thêm khả năng biểu đạt cho Hội họa Hoành tráng, đồng thời đặt ra yêu cầu cập nhật về sáng tác, thiết kế và kỹ thuật thể hiện.

Hội họa Hoành tráng gắn với kiến trúc, cảnh quan và những không gian có quy mô lớn nên tác phẩm luôn được đặt trong mối quan hệ với tỷ lệ, khoảng cách quan sát, ánh sáng và điều kiện môi trường. Vì vậy, lựa chọn chất liệu không chỉ dựa vào hiệu quả tạo hình mà còn phải tính đến bề mặt, phương pháp thi công và điều kiện sử dụng. Sinh viên cần được rèn luyện từ nghiên cứu ý tưởng, xây dựng phương án đến lựa chọn, xử lý và thử nghiệm chất liệu, qua đó giảm khoảng cách giữa thiết kế và khả năng thực hiện.

Việc trực tiếp làm việc với vật liệu giúp sinh viên nhận biết những đặc tính khó có thể nắm bắt đầy đủ qua lý thuyết, từ độ bám dính, độ hút màu, độ phủ đến cấu trúc bề mặt và sự thay đổi trong quá trình hoàn thiện. Những trải nghiệm này giúp người học chủ động điều chỉnh phương án trước khi triển khai ở quy mô lớn.

Tại Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, đào tạo Hội họa Hoành tráng được triển khai theo hướng kết hợp giữa lý thuyết và thực hành, với sự hỗ trợ của Xưởng Nghiên cứu thực nghiệm và Trung tâm Nghiên cứu và Phát triển mỹ thuật ứng dụng (Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, 2022). Cùng với quá trình đào tạo, thực hành chất liệu từng bước được mở rộng ra ngoài phạm vi lớp học, từ xưởng sản xuất, workshop đến các công trình thực tế. Một số hoạt động đã được triển khai tại VSIP Hải Phòng, Nhà máy Vespa Vĩnh Phúc,

FLC Nha Trang, Cát Cát – Sa Pa và trong khuôn viên nhà trường, tạo điều kiện để sinh viên trực tiếp tiếp cận vật liệu, kỹ thuật và yêu cầu của môi trường ứng dụng.

Những hoạt động này giúp sinh viên tiếp xúc với vật liệu thật, mặt bằng, quy trình thực hiện và yêu cầu của công trình. Tuy nhiên, việc triển khai vẫn phụ thuộc vào từng học phần và khả năng phối hợp với các đơn vị bên ngoài; thời lượng thực tập trong một số trường hợp chưa đủ để theo dõi trọn vẹn quá trình thi công, trong khi cơ hội tiếp cận các nhóm chất liệu còn chưa đồng đều. Định hướng đổi mới của Khoa Thiết kế Nội Ngoại thất cũng chú trọng cập nhật chương trình, đổi mới phương pháp giảng dạy, tăng cường hợp tác với doanh nghiệp và gắn đào tạo với thực tiễn nghề nghiệp (Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, 2025).

Từ thực tiễn đó, vấn đề cần quan tâm không chỉ là tăng số lượng hoạt động thực hành mà là tổ chức chúng thành một quá trình thống nhất giữa bài tập – xưởng thực nghiệm – thực tập – công trình – đánh giá. Đây là cơ sở để tăng cường sự gắn kết giữa đào tạo Hội họa Hoành tráng với yêu cầu thực tế của nghề nghiệp.

II. NỘI DUNG

2.1. Thực trạng thực hành ứng dụng chất liệu tại các công trình thực tế trong đào tạo Hội họa Hoành tráng

Hội họa Hoành tráng sử dụng nhiều loại chất liệu và phương thức thể hiện, tùy thuộc vào yêu cầu tạo hình, quy mô tác phẩm, vị trí, điều kiện kiến trúc – cảnh quan và môi trường sử dụng. Với tác phẩm ngoài trời, việc lựa chọn vật liệu và kỹ thuật cần tính đến nắng, mưa, độ ẩm và sự thay đổi nhiệt độ; trong không gian nội thất, ánh sáng, khoảng cách quan sát, bề mặt kiến trúc và điều kiện sử dụng là những yếu tố cần được xem xét. Do đó, chất liệu không chỉ quyết định hiệu quả tạo hình mà còn liên quan trực tiếp đến khả năng thi công và chất lượng hoàn thiện.

Trước đây, do điều kiện cơ sở vật chất và nguồn vật liệu còn hạn chế, một số nội dung phải thực hiện dưới dạng mô phỏng hoặc làm giả chất liệu. Phương thức này giúp sinh viên bước đầu hình dung cách thể hiện, nhưng khó thay thế việc trực tiếp làm việc với vật liệu thật. Những đặc tính như độ bám dính, độ hút màu, độ phủ, cấu trúc bề mặt, sự thay đổi màu sắc sau khi khô hay cách xử lý cạnh, mối nối chỉ được nhận biết đầy đủ qua quá trình thử nghiệm. Vì vậy, khi chuyển từ bản thiết kế sang thi công, một số phương án vẫn phải điều chỉnh về chất liệu và kỹ thuật.

Sự đa dạng của vật liệu hiện nay cũng đặt ra yêu cầu cập nhật nội dung đào tạo. Chất liệu truyền thống vẫn có giá trị về tạo hình nhưng cần được xem xét trong điều kiện ứng dụng cụ thể; vật liệu mới cần được thử nghiệm để xác định đặc tính và phạm vi sử dụng. Việc lựa chọn cần dựa trên hiệu quả tạo hình, yêu cầu kỹ thuật, điều kiện công trình và khả năng tổ chức thực hành, thay vì chỉ chú trọng đến tính mới của vật liệu. Đồng thời, cần có sự cân đối giữa thời lượng sáng tác, thiết kế và thực hành để những vấn đề về chất liệu được phát hiện, xử lý ngay trong quá trình học. Khi chưa đủ kỹ năng xử lý vật liệu, sinh viên dễ phụ thuộc vào thợ hoặc đơn vị thi công, làm hạn chế cơ hội tích lũy kinh nghiệm và có thể dẫn đến sai lệch giữa thiết kế với sản phẩm hoàn thiện về màu sắc, bề mặt, tỷ lệ hoặc chi tiết.

Những năm gần đây, điều kiện tiếp cận vật liệu và môi trường thực hành đã thuận lợi hơn. Sinh viên có cơ hội tiếp xúc với xưởng sản xuất, tham gia workshop và thực hành tại công trình. Xưởng sản xuất giúp tìm hiểu vật liệu và quy trình gia công; workshop rèn luyện khả năng phối hợp và xử lý công việc; công trình tạo điều kiện vận dụng kiến thức trong những điều kiện cụ thể về mặt bằng, vật liệu, tiến độ và chất lượng. Một số hoạt động gần đây đã tạo được sự kết nối giữa thiết kế và thực hành. Tại VSIP Hải Phòng, một số phương án từ cuộc thi được lựa chọn để thực hiện bằng Acrylic ngoại thất trong kỳ thực tập. Tại Nhà máy Vespa Vĩnh Phúc, tác phẩm của sinh viên được lựa chọn ứng dụng bằng sơn nước ngoại thất. "Cat Cat Public Art Workshop" tại Cát Cát, Sa Pa tạo điều kiện để giảng viên và sinh viên Hội họa Hoành tráng, Điêu khắc cùng sáng tác và thể hiện tác phẩm trong môi trường công cộng gắn với địa điểm và văn hóa địa phương.

Tuy nhiên, hoạt động thực hành tại công trình vẫn chưa ổn định và cơ hội tiếp cận các nhóm chất liệu còn chưa đồng đều. Thời lượng học phần thường ngắn hơn tiến độ của công trình lớn, khiến sinh viên khó theo dõi trọn vẹn từ chuẩn bị bề mặt, xử lý vật liệu đến hoàn thiện. Việc tham gia từng công đoạn vẫn có giá trị nếu được đặt trong một quy trình đào tạo có chuẩn bị và tổng kết rõ ràng. Mặt khác, môi trường công trường đòi hỏi sinh viên tuân thủ thời gian, quy trình, an toàn và phân công công việc, vì vậy cần chuẩn bị trước về kỹ thuật, dụng cụ và nhiệm vụ.

Nhìn chung, yêu cầu hiện nay không chỉ là mở rộng cơ hội thực hành mà quan trọng hơn là tổ chức các hoạt động thành một quá trình liên kết học tập – thử nghiệm – thiết kế – thực hành – đánh giá. Kinh nghiệm từ xưởng và công trình cần được tổng kết, lưu giữ và bổ sung trở lại nội dung đào tạo, qua đó từng bước thu hẹp khoảng cách giữa bài tập trong nhà trường và yêu cầu thực tế của nghề nghiệp.

2.2. Chuyển biến trong thực hành ứng dụng chất liệu

Một chuyển biến rõ trong đào tạo HHHT là thực hành chất liệu ngày càng gắn với sáng tác và thiết kế. Việc lựa chọn, thử nghiệm chất liệu cần được tiến hành từ sớm để kiểm tra khả năng thực hiện của ý tưởng, màu sắc, hiệu quả bề mặt và phương thức thi công. Qua đó, sinh viên có thể kịp thời điều chỉnh phương án, đồng thời nâng cao khả năng xử lý cả về tạo hình và kỹ thuật.

Môi trường thực hành cũng được mở rộng từ xưởng sản xuất, workshop đến công trình thực tế. Các hoạt động này có thể được tổ chức theo từng cấp độ: bắt đầu bằng mẫu thử tại xưởng, phát triển thành bài tập có quy mô lớn hơn và kiểm nghiệm tại công trình. Cách tổ chức này giúp sinh viên từng bước làm quen với vật liệu, quy trình gia công và yêu cầu thực tế, thay vì chỉ tiếp xúc với công trình khi đã hoàn thiện phương án.

Thực hành tại công trình còn giúp sinh viên nhận thức rõ hơn mối quan hệ giữa thiết kế, không gian, kỹ thuật và tiến độ. Đồng thời, quá trình phân công, phối hợp các công đoạn và kiểm soát chất lượng góp phần hình thành kỹ năng làm việc nhóm và tác phong nghề nghiệp.

Những chuyển biến này phù hợp với định hướng đổi mới đào tạo của Khoa Thiết kế Nội Ngoại thất, trong đó chú trọng cập nhật chương trình, đổi mới phương pháp giảng dạy, tăng cường hợp tác với doanh nghiệp và gắn đào tạo với thực tiễn nghề nghiệp (Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, 2025). Để duy trì hiệu quả, cần tổ chức thực hành theo hướng ổn định hơn, đưa kinh nghiệm từ công trình trở lại xưởng và giáo trình, đồng thời sử dụng kết quả thực nghiệm làm cơ sở chuẩn bị cho các công trình tiếp theo.

III. MỘT SỐ GIẢI PHÁP ĐỔI MỚI ĐÀO TẠO GẮN THỰC HÀNH CHẤT LIỆU VỚI THỰC TIỄN

Để đào tạo Hội họa Hoành tráng đáp ứng tốt hơn yêu cầu thực tế, cần tiếp tục điều chỉnh nội dung và phương thức đào tạo theo hướng tăng cường thực hành chất liệu, đồng thời tạo điều kiện để sinh viên từng bước tiếp cận môi trường nghề nghiệp. Các giải pháp cần phù hợp với điều kiện cơ sở vật chất, thời lượng học tập và khả năng phối hợp của nhà trường.

3.1. Rà soát, điều chỉnh và cập nhật giáo trình chất liệu chuyên ngành

Giáo trình chất liệu chuyên ngành cần được rà soát định kỳ trên cơ sở sự thay đổi của vật liệu, kỹ thuật thể hiện và yêu cầu thực tế của công trình. Trên cơ sở đó, hệ thống bài tập cần được xem xét, điều chỉnh và bổ sung theo hướng phù hợp với đặc tính, khả năng ứng dụng, phương pháp xử lý và điều kiện thực hành của từng nhóm chất liệu. Những chất liệu có khả năng ứng dụng cao nên được ưu tiên trong các bài tập thực hành; những chất liệu ít có điều kiện triển khai có thể được giới thiệu ở mức độ nghiên cứu và so sánh.

Nội dung giáo trình cần tăng cường các bài thực hành mẫu, tổ chức theo trình tự từ đơn giản đến phức tạp, từ quy mô nhỏ đến lớn, giúp sinh viên từng bước nắm được đặc tính và phương pháp xử lý chất liệu. Đồng thời, cần hệ thống hóa kinh nghiệm từ các bài tập, workshop, thực tập và công trình thành nguồn tư liệu phục vụ giảng dạy, bao gồm quá trình thực hiện, mẫu thử, phương án thiết kế, những vấn đề thường gặp và cách xử lý. Việc cập nhật theo định kỳ, có sự tham gia của giảng viên chuyên ngành và những người có kinh nghiệm về vật liệu, sản xuất, thi công sẽ góp phần làm cho giáo trình sát hơn với yêu cầu thực tiễn và hỗ trợ hiệu quả cho quá trình đào tạo.

3.2. Tổ chức và vận hành xưởng thực nghiệm chất liệu chuyên ngành

Xưởng thực nghiệm cần được xem là một khâu quan trọng trong quá trình đưa bài tập từ lớp học đến công trình, tạo điều kiện để sinh viên trực tiếp thử nghiệm vật liệu, kiểm tra phương pháp thể hiện và điều chỉnh phương án trước khi triển khai thực tế. Trường đã có Xưởng Nghiên cứu thực nghiệm và Trung tâm Nghiên cứu và Phát triển mỹ thuật ứng dụng; trên cơ sở đó, hoạt động thực nghiệm chất liệu của HHHT có thể được tổ chức phù hợp với yêu cầu chuyên ngành, từng bước hoàn thiện thiết bị, dụng cụ và quy trình thực hành (Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, 2022).

Việc đầu tư xưởng cần có trọng tâm, ưu tiên những nhóm chất liệu và kỹ thuật thường xuyên sử dụng trong chương trình. Với những kỹ thuật đặc thù, có thể phối hợp cùng các cơ sở sản xuất hoặc chuyên gia có kinh nghiệm. Quy trình thực hành

nên bắt đầu từ mẫu nhỏ, tiến hành thử nghiệm, đánh giá và điều chỉnh trước khi mở rộng quy mô; các mẫu đạt yêu cầu cần được lưu giữ, phân loại để làm tư liệu giảng dạy và nghiên cứu.

Bên cạnh chức năng thực nghiệm, xưởng cần trở thành nơi kiểm tra và hoàn thiện phương án thiết kế. Sinh viên có thể thực hiện mẫu chất liệu trước khi hoàn thiện đồ án, qua đó nhận biết rõ hơn mối quan hệ giữa ý tưởng, thiết kế và khả năng thể hiện bằng vật liệu. Việc liên kết với doanh nghiệp cũng nên được triển khai có chọn lọc, tập trung vào trao đổi về vật liệu, quy trình sản xuất và kỹ thuật thi công phù hợp với nội dung đào tạo.

3.3. Ứng dụng công nghệ kỹ thuật mới trong học tập và thực hành chất liệu

Công nghệ hiện nay có thể hỗ trợ nhiều khâu trong thiết kế và chuẩn bị thi công Hội họa Hoành tráng. Phần mềm đồ họa có thể được sử dụng để xây dựng phương án, điều chỉnh bố cục, kiểm tra tỷ lệ, màu sắc và mô phỏng tác phẩm trong không gian kiến trúc hoặc cảnh quan. Một số thiết bị như máy in, máy cắt, máy scan, máy phóng chiếu và máy phun có thể được sử dụng ở những công đoạn phù hợp. Các thiết bị này có thể hỗ trợ chuyển hình, phóng tỷ lệ, tạo mẫu hoặc rút ngắn một số thao tác kỹ thuật. Tuy nhiên, việc sử dụng thiết bị cần xuất phát từ yêu cầu của bài tập, không nên trở thành mục tiêu riêng của đào tạo.

Đối với sinh viên HHHT, kỹ năng vẽ tay, phác thảo, quan sát màu sắc và xử lý trực tiếp với vật liệu vẫn có vai trò nền tảng. Công nghệ cần được sử dụng để hỗ trợ những kỹ năng đó, giúp người học kiểm tra và triển khai phương án chính xác hơn. Đặc biệt, sinh viên cần hiểu giới hạn của từng phương thức. Hình ảnh mô phỏng trên màn hình không thể thay thế hoàn toàn sự quan sát vật liệu thật. Màu sắc trên màn hình, trên bản in và trên bề mặt công trình có thể khác nhau. Vì vậy, công nghệ cần được kết hợp với thử nghiệm thực tế.

Việc ứng dụng công nghệ nên được triển khai từng bước, phù hợp với cơ sở vật chất và khả năng vận hành của nhà trường. Ưu tiên trước hết là những công nghệ có khả năng hỗ trợ trực tiếp cho thiết kế, phóng chuyển, tạo mẫu và thi công; sau đó mới mở rộng sang những thiết bị chuyên dụng hơn.

3.4. Đẩy mạnh thực hành ứng dụng chất liệu tại công trình thực tế qua các kỳ thực tập

Thực tập chuyên ngành cần chuyển từ tham quan, trải nghiệm sang thực hành có nhiệm vụ, sản phẩm và đánh giá. Công trình được lựa chọn phải phù hợp với mục tiêu học phần, trình độ sinh viên và loại chất liệu thực hành. Trước mỗi đợt thực tập, giảng viên cần khảo sát công trình, xác định phạm vi công việc và cung cấp cho sinh viên những thông tin cần thiết về mặt bằng, chất liệu, dụng cụ, quy trình, tiến độ và an toàn. Với các công đoạn phức tạp, cần hướng dẫn và thực hiện mẫu trước.

Việc lựa chọn công trình cần tính đến quy mô và thời lượng học phần. Với công trình lớn, sinh viên có thể tham gia những công đoạn phù hợp, đồng thời được giới thiệu các bước trước và sau để hiểu toàn bộ quy trình. Những công trình đã triển khai là nguồn kinh nghiệm thực tiễn để hoàn thiện phương thức tổ chức thực tập. Tại VSIP Hải Phòng, một số phương án từ cuộc thi được lựa chọn để thực hiện bằng Acrylic ngoại thất, giúp sinh viên trải nghiệm quá trình chuyển từ thiết kế đến thi công. Công trình tại Nhà máy Vespa Vĩnh Phúc tạo điều kiện gắn sáng tác của sinh viên với không gian sản xuất và yêu cầu ứng dụng thực tế. "Cat Cat Public Art Workshop" tại Cát Cát, Sa Pa lại mở ra hình thức thực hành gắn với không gian công cộng và văn hóa địa phương, kết hợp giữa sáng tác, chất liệu và địa điểm. Những kinh nghiệm này cho thấy công trình thực tế không chỉ là nơi vận dụng kiến thức mà còn giúp sinh viên kiểm nghiệm phương án và tích lũy kinh nghiệm nghề nghiệp.

Trên cơ sở đó, chuyên ngành cần từng bước xây dựng quan hệ hợp tác với các cơ sở sản xuất, doanh nghiệp, trường học, cơ quan, khu du lịch và những đơn vị có nhu cầu về tranh tường, trang trí nghệ thuật. Quan hệ hợp tác ổn định sẽ tạo thêm cơ hội lựa chọn công trình phù hợp cho từng học phần. Sinh viên đồng thời cần được chuẩn bị về tác phong, kỷ luật và trách nhiệm nghề nghiệp; giảng viên phân công rõ nhiệm vụ, theo dõi quá trình thực hiện và xử lý kịp thời các vấn đề phát sinh. Sản phẩm đưa vào công trình phải được kiểm soát về chất lượng, bảo đảm yêu cầu chuyên môn và giúp sinh viên từng bước làm quen với trách nhiệm của người thực hành nghề nghiệp.

3.5. Đánh giá và tổng kết chất lượng thực hành ứng dụng chất liệu tại công trình thực tế

Đánh giá thực hành chất liệu cần được thực hiện trong suốt quá trình, không chỉ ở bước nghiệm thu sản phẩm. Giảng viên cần theo dõi từ khâu chuẩn bị vật liệu, xử lý bề mặt, tổ chức công việc đến hoàn thiện. Nội dung đánh giá cần tập trung vào những tiêu chí cụ thể: mức độ phù hợp giữa chất

liệu và phương án; khả năng xử lý kỹ thuật; chất lượng bề mặt; màu sắc; độ chính xác so với thiết kế; khả năng thích ứng với điều kiện công trình; tiến độ và ý thức tổ chức công việc.

Đối với bài thực hành nhóm, cần đánh giá cả khả năng phối hợp. Mỗi sinh viên cần có nhiệm vụ rõ ràng và chịu trách nhiệm đối với phần việc được giao. Đây là cơ sở để hình thành năng lực làm việc trong môi trường nghề nghiệp. Sau mỗi đợt thực hành cần có tổng kết. Những vấn đề chưa đạt phải được xác định nguyên nhân. Nếu nguyên nhân nằm ở phương án thiết kế, bài tập thiết kế cần được điều chỉnh; nếu nằm ở vật liệu hoặc kỹ thuật, cần bổ sung mẫu thử; nếu do tổ chức thực hiện, cần thay đổi phương thức phân công và hướng dẫn.

Kết quả thực hành cần được lưu giữ bằng hình ảnh, mẫu vật liệu, bản thiết kế và ghi chú kỹ thuật. Việc lưu trữ có hệ thống sẽ tạo thành cơ sở dữ liệu phục vụ giảng dạy và nghiên cứu. Những kinh nghiệm từ khóa trước có thể trở thành tư liệu tham khảo cho khóa sau, hạn chế việc phải thử lại những vấn đề đã được giải quyết. Trong những trường hợp phù hợp, có thể mời các giảng viên giàu kinh nghiệm, chuyên gia vật liệu, người sản xuất hoặc người trực tiếp thi công tham gia đánh giá. Ý kiến từ nhiều góc độ giúp phân biệt rõ những vấn đề thuộc về tạo hình, chất liệu, kỹ thuật và tổ chức thực hiện. Đánh giá vì vậy không chỉ nhằm xếp loại sản phẩm mà còn nhằm tạo ra một chu trình phản hồi cho chương trình đào tạo. Kết quả của thực hành cần được đưa trở lại bài tập, giáo trình và nội dung hướng dẫn của những năm tiếp theo.

IV. KẾT LUẬN

Thực hành ứng dụng chất liệu giữ vai trò quan trọng trong đào tạo Hội họa Hoành tráng, giúp sinh viên kết nối ý tưởng, thiết kế, vật liệu và kỹ thuật trong không gian thực tế. Tại Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, hoạt động thực hành đã từng bước mở rộng từ lớp học đến xưởng, workshop và công trình, song cần được tổ chức theo quy trình liên tục: bài tập – thử nghiệm – thiết kế – thực hành – đánh giá – cập nhật giáo trình.

Các giải pháp trọng tâm gồm cập nhật giáo trình, phát triển xưởng thực nghiệm, ứng dụng công nghệ phù hợp, tăng thực hành tại công trình và tăng cường đánh giá, tổng kết. Mục tiêu không phải tăng số lượng hoạt động mà nâng cao chất lượng, tạo điều kiện để sinh viên làm việc với chất liệu thật và tích lũy kinh nghiệm nghề nghiệp. Đây là hướng cần thiết nhằm gắn kết sáng tác – thiết kế – chất liệu – kỹ thuật – công trình, đáp ứng yêu cầu thực tiễn.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Hoàng Văn Tùng (2019). Xu thế ứng dụng tranh Hoành tráng trong cảnh quan không gian công cộng đô thị. Kỷ yếu hội thảo.

Hoàng Văn Tùng (2020). Chất liệu Mosaic gốm trên bề mặt đắp nổi và khối trang trí các không gian công cộng. Đề tài khoa học cấp cơ sở.

Nguyễn Anh Tuấn (2009). Các thể loại tranh tường trong đào tạo của Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp. Đề tài khoa học cấp Bộ.

Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp (2022). Thông tin đào tạo. Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp.

Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp (2025). Lễ kỷ niệm 60 năm thành lập Khoa Thiết kế Nội Ngoại thất Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp. Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp.