VẬN DỤNG MÚA DÂN GIAN TRONG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG LỄ HỘI TẠI TRƯỜNG MẦM NON

Nguyễn Thị Thoại Mỹ, Lữ Hùng Minh, Võ Huỳnh Đông Hiếu
Trường Sư phạm, Trường Đại học Cần Thơ
Email: thoaimy@ctu.edu.vn

Tóm tắt: *Múa dân gian là thành tố tiêu biểu của di sản văn hóa dân tộc, đồng thời là phương tiện giáo dục giàu giá trị đối với trẻ mầm non. Việc vận dụng múa dân gian trong tổ chức hoạt động lễ hội góp phần làm phong phú trải nghiệm, bồi dưỡng tình yêu quê hương, bản sắc văn hóa và phát triển toàn diện cho trẻ. Bài viết nhằm đề xuất định hướng vận dụng múa dân gian trong tổ chức hoạt động lễ hội tại trường mầm non. Nghiên cứu sử dụng phương pháp phân tích, tổng hợp tài liệu, so sánh và hệ thống hóa lý luận. Kết quả nghiên cứu xác định các nguyên tắc, nội dung và cách thức tổ chức phù hợp, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục văn hóa truyền thống trong trường mầm non.*

Từ khoá: *Múa dân gian; hoạt động lễ hội; trường mầm non.*

APPLYING FOLK DANCE IN ORGANIZING FESTIVAL ACTIVITIES AT PRESCHOOL

Abstract: *Folk dance is a typical element of the national cultural heritage and a valuable educational tool for preschool children. Applying folk dance in organizing festival activities contributes to enriching experiences, fostering love for the homeland and cultural identity, and promoting holistic development in children. This article aims to propose directions for applying folk dance in organizing festival activities at preschools. The research uses methods of document analysis and synthesis, comparison, and theoretical systematization. The research results identify appropriate principles, content, and organizational methods, contributing to improving the quality of traditional cultural education in preschools.*

Keywords: *Folk dance; festival activities; preschool.*

Nhận bài: 15/06/2026 *Phản biện: 15/07/2026* *Duyệt đăng: 18/07/2026*

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Múa dân gian (MDG) là một bộ phận quan trọng của di sản văn hóa phi vật thể, phản ánh đời sống, phong tục, tập quán và bản sắc của mỗi cộng đồng. Đối với Giáo dục Mầm non (GDMN), MDG không chỉ góp phần phát triển vận động, cảm thụ thẩm mỹ, khả năng giao tiếp và hợp tác mà còn tạo cơ hội để trẻ tiếp cận các giá trị văn hóa truyền thống thông qua trải nghiệm trực tiếp (Bộ Giáo dục và Đào tạo [BGDĐT], 2021; Biber, 2016). Nhiều nghiên cứu đã khẳng định việc tham gia các hoạt động múa truyền thống mang lại lợi ích đối với sự phát triển thể chất, tinh thần và xã hội của trẻ em (Tao et al., 2022; Daryanti et al., 2025). Đồng thời, Chương trình GDMN hiện hành và Chương trình GDMN thí điểm đều nhấn mạnh yêu cầu tổ chức các hoạt động giáo dục gắn với văn hóa địa phương, tăng cường trải nghiệm và phát triển toàn diện cho trẻ (BGDĐT, 2021, 2026). Trong đó, hoạt động lễ hội (HĐLH) ở Trường Mầm non (TMN) là môi trường giáo dục giàu tính trải nghiệm, tạo điều kiện thuận lợi để tích hợp các giá trị văn hóa dân gian vào quá trình chăm sóc, giáo dục trẻ.

Các nghiên cứu hiện nay chủ yếu tập trung phân tích giá trị của MDG đối với sự phát triển của trẻ (Biber, 2016; Tao et al., 2022; Daryanti et al., 2025), kỹ thuật biên đạo múa trong TMN (Hoàng, 2024), tổ chức HĐLH (Đinh, 2021; Hoàng, 201; Phùng và cộng sự, 2014) hoặc thiết kế hoạt động trải nghiệm gắn với VHĐP (Lê và cộng sự, 2024). Một số công trình cũng đề cập đến việc bảo tồn, phát huy giá trị lễ hội dân gian và khai thác MDG trong các lĩnh vực khác như du lịch, văn hóa cộng đồng (Nguyễn & Nguyễn, 2014; Danh, 2023; Vũ, 2025). Tuy nhiên, chưa có nhiều nghiên cứu phân tích một cách hệ thống việc vận dụng MDG như một thành tố giáo dục trong tổ chức HĐLH tại trường mầm non, từ việc lựa chọn nội dung, nguyên tắc đến định hướng tổ chức phù hợp với đặc điểm phát triển của trẻ và yêu cầu của chương trình giáo dục hiện hành. Đây là khoảng trống cần được tiếp tục nghiên cứu nhằm góp phần nâng cao hiệu quả giáo dục văn hóa truyền thống trong trường mầm non.

Xuất phát từ những cơ sở trên, bài viết tập trung đề xuất định hướng vận dụng MDG trong tổ chức HĐLH tại TMN nhằm phát huy giá trị giáo dục

của loại hình nghệ thuật truyền thống đối với sự phát triển toàn diện của trẻ. Nghiên cứu sử dụng các phương pháp phân tích, tổng hợp tài liệu, so sánh và hệ thống hóa lý luận để làm rõ cơ sở khoa học của vấn đề nghiên cứu. Trên cơ sở đó, bài viết xác định các nguyên tắc vận dụng, định hướng lựa chọn nội dung và cách thức tổ chức MDG trong HĐLH phù hợp với mục tiêu của Chương trình GDMN, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục văn hóa truyền thống, tăng cường trải nghiệm và bồi dưỡng tình yêu quê hương, bản sắc văn hóa dân tộc cho trẻ mầm non.

II. CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA VIỆC VẬN DỤNG MÚA DÂN GIAN TRONG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG LỄ HỘI Ở TRƯỜNG MẦM NON

2.1. Múa dân gian và giá trị giáo dục đối với trẻ mầm non

2.1.1. Khái niệm múa dân gian

MDG là loại hình nghệ thuật được hình thành và lưu truyền trong đời sống lao động, sinh hoạt, tín ngưỡng và lễ hội của cộng đồng. Các động tác múa phản ánh phong tục, tập quán, kinh nghiệm sống và bản sắc văn hóa của từng vùng miền, được truyền qua nhiều thế hệ (Trần, 2008; Lê và cộng sự, 2008).

Khác với múa chuyên nghiệp, MDG mang tính tự nhiên, gần gũi và giàu tính biểu cảm, thường cách điệu từ các hoạt động đời sống, kết hợp với âm nhạc, trang phục và đạo cụ đặc trưng. Qua quá trình sáng tạo và thực hành cộng đồng, MDG trở thành phương tiện lưu giữ ký ức, tri thức dân gian và các giá trị văn hóa, góp phần bảo tồn bản sắc và gắn kết cộng đồng (Vũ, 2025).

Đối với GDMN, MDG không chỉ là hoạt động nghệ thuật mà còn là phương tiện giáo dục văn hóa trực quan và sinh động, giúp trẻ tiếp cận truyền thống, phát triển tình yêu quê hương, niềm tự hào dân tộc và ý thức gìn giữ di sản văn hóa.

2.1.2. Đặc điểm của múa dân gian phù hợp với trẻ mầm non

MDG có nhiều đặc điểm phù hợp với tâm sinh lý và khả năng tiếp nhận của trẻ, thuận lợi để tích hợp vào hoạt động giáo dục, đặc biệt là HĐLH.

Động tác đơn giản, gần gũi: Các động tác thường mô phỏng hoạt động quen thuộc như đi, hái hoa, chèo thuyền, gieo hạt…, giúp trẻ dễ quan sát và bắt chước (Trần, 2008).

Nhịp điệu rõ ràng, dễ nhớ: Âm nhạc dân gian có tiết tấu ổn định, giai điệu và ca từ gần gũi, tạo thuận lợi cho trẻ ghi nhớ động tác và cảm thụ âm nhạc.

Tính cộng đồng cao: Múa theo nhóm, vòng tròn hoặc đội hình tập thể giúp trẻ rèn luyện khả năng giao tiếp, hợp tác và ý thức tập thể.

Đạo cụ đơn giản, an toàn: Khăn, quạt, nón, vòng hoa… tạo hứng thú và tăng tính trực quan, thẩm mỹ cho hoạt động (Lê và cộng sự, 2008).

Tính linh hoạt: Giáo viên có thể điều chỉnh động tác, thời lượng, đội hình và đạo cụ theo độ tuổi, khả năng của trẻ và điều kiện tổ chức, đồng thời vẫn bảo đảm giá trị văn hóa truyền thống (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021; 2026).

Những đặc điểm trên cho thấy MDG vừa phù hợp với trẻ mầm non, vừa đáp ứng định hướng giáo dục lấy trẻ làm trung tâm và phát triển toàn diện.

2.1.3. Giá trị giáo dục của múa dân gian

MDG không chỉ là hình thức nghệ thuật mà còn góp phần phát triển toàn diện trẻ mầm non theo định hướng Chương trình GDMN (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021; 2026).

Thể chất: Giúp trẻ rèn luyện vận động, khả năng phối hợp, giữ thăng bằng, sự linh hoạt và sức bền thông qua các động tác và sử dụng đạo cụ (Biber, 2016; Tao et al., 2022).

Nhận thức: Giúp trẻ khám phá văn hóa truyền thống thông qua âm nhạc, trang phục, đạo cụ, lễ hội và các biểu tượng văn hóa, từ đó mở rộng hiểu biết về cộng đồng và di sản dân tộc.

Ngôn ngữ: Tạo cơ hội cho trẻ giao tiếp, mở rộng vốn từ và phát triển khả năng diễn đạt thông qua trao đổi về điệu múa, lễ hội, bài hát và trải nghiệm cá nhân.

Tình cảm – xã hội: Hoạt động múa tập thể giúp trẻ rèn luyện sự tự tin, hợp tác, chia sẻ, tuân thủ quy định và hình thành cảm xúc tích cực với tập thể (Biber, 2016).

Thẩm mỹ và bản sắc văn hóa: Giúp trẻ cảm nhận vẻ đẹp của âm nhạc, động tác, trang phục và không gian lễ hội, đồng thời hình thành tình yêu, niềm tự hào và ý thức trân trọng văn hóa dân tộc (Daryanti et al., 2025).

Như vậy, MDG vừa hỗ trợ phát triển toàn diện, vừa là phương tiện giáo dục văn hóa truyền thống

hiệu quả, tạo cơ sở để vận dụng trong các HĐLH tại trường mầm non.

2.2. Hoạt động lễ hội trong Trường Mầm non và yêu cầu vận dụng múa dân gian

2.2.1. Hoạt động lễ hội trong trường mầm non: Khái niệm, ý nghĩa và vai trò giáo dục

HĐLH trong TMN là hoạt động giáo dục gắn với các ngày lễ, ngày hội truyền thống và sự kiện văn hóa, được tổ chức phù hợp với mục tiêu Chương trình GDMN. Hoạt động có thể kết hợp văn nghệ, trò chơi dân gian, trải nghiệm nghề truyền thống, giao lưu và hoạt động nghệ thuật, tạo cơ hội cho trẻ tham gia, khám phá và trải nghiệm văn hóa (Hoàng, 2017; Phùng et al., 2014).

HĐLH cần được tổ chức theo hướng lấy trẻ làm trung tâm, chú trọng trải nghiệm và tương tác thay vì chỉ biểu diễn hoặc vui chơi đơn thuần (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021). Qua đó, trẻ được phát triển đồng thời các lĩnh vực thể chất, nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm – kỹ năng xã hội và thẩm mỹ, đồng thời hình thành sự tự tin, khả năng hợp tác và tình yêu văn hóa dân tộc.

Đặc trưng của HĐLH là gắn với giá trị văn hóa, tổ chức theo hình thức trải nghiệm, tích hợp nhiều lĩnh vực giáo dục và có sự phối hợp giữa nhà trường, gia đình và cộng đồng. Vì vậy, lễ hội không chỉ là hoạt động mang tính sự kiện mà còn là môi trường giáo dục giàu cảm xúc, tạo điều kiện thuận lợi để lồng ghép các loại hình nghệ thuật truyền thống, đặc biệt là múa dân gian, vào giáo dục văn hóa cho trẻ.

2.2.2. Yêu cầu vận dụng múa dân gian trong tổ chức hoạt động lễ hội tại trường mầm non

Việc vận dụng MDG trong hoạt động lễ hội cần bảo đảm phù hợp với chủ đề, độ tuổi và khả năng vận động của trẻ, với động tác đơn giản, nhịp điệu rõ ràng và nội dung gần gũi với văn hóa địa phương.

Giáo viên cần phát huy vai trò chủ thể của trẻ, tạo cơ hội để trẻ quan sát, khám phá, thực hành và sáng tạo thay vì chỉ chú trọng biểu diễn. Đồng thời, MDG cần được tích hợp với các lĩnh vực giáo dục, góp phần phát triển vận động, âm nhạc, thẩm mỹ, giao tiếp, hợp tác, sự tự tin và tình yêu văn hóa dân tộc.

Như vậy, MDG trong hoạt động lễ hội không chỉ là hình thức biểu diễn mà cần được khai thác như một phương tiện giáo dục văn hóa thông qua trải nghiệm, bảo đảm tính phù hợp, giáo dục, kế thừa bản sắc và tích hợp trong Chương trình Giáo dục mầm non.

III. NGUYÊN TẮC VẬN DỤNG MÚA DÂN GIAN TRONG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG LỄ HỘI TẠI TRƯỜNG MẦM NON

Phù hợp mục tiêu GDMN: MDG cần góp phần phát triển toàn diện thể chất, nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm – xã hội và thẩm mỹ, đồng thời bồi dưỡng tình yêu quê hương và ý thức giữ gìn văn hóa dân tộc (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021).

Phù hợp đặc điểm của trẻ: Nội dung, động tác, âm nhạc, đạo cụ và hình thức tổ chức phải đơn giản, an toàn, phù hợp với độ tuổi, khả năng và hứng thú của trẻ.

Bảo đảm tính văn hóa và giáo dục: Lựa chọn, khai thác MDG cần tôn trọng giá trị truyền thống, phản ánh đúng đặc trưng văn hóa và truyền tải những giá trị phù hợp với trẻ.

Tăng cường trải nghiệm và sự tham gia: Tạo cơ hội để trẻ quan sát, thực hành, biểu diễn, giao lưu và chia sẻ cảm nhận, qua đó phát triển sự tự tin, giao tiếp và hợp tác (Phan, 2023).

Phát huy văn hóa địa phương và tính mở: Ưu tiên các giá trị văn hóa địa phương, đồng thời linh hoạt kết hợp múa của các vùng miền; khuyến khích sự tham gia của gia đình và cộng đồng để tăng hiệu quả giáo dục văn hóa (Lê et al., 2024).

IV. ĐỀ XUẤT ĐỊNH HƯỚNG VẬN DỤNG MÚA DÂN GIAN TRONG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG LỄ HỘI TẠI TRƯỜNG MẦM NON

4.1. Lựa chọn múa dân gian phù hợp với chủ đề lễ hội và đặc điểm phát triển của trẻ

Việc lựa chọn MDG cần bảo đảm sự thống nhất giữa mục tiêu giáo dục, chủ đề lễ hội và đặc điểm phát triển của trẻ mầm non. Nội dung múa nên phản ánh giá trị văn hóa truyền thống, có động tác đơn giản, tiết tấu rõ ràng, thời lượng phù hợp với khả năng chú ý và vận động của trẻ. Đồng thời, cần ưu tiên những điệu múa mang tính vui tươi, gần gũi, tạo cơ hội để trẻ tham gia tích cực thay vì chỉ trình diễn. Theo Chương trình GDMN, hoạt động nghệ thuật cần tạo điều kiện cho trẻ phát triển cảm xúc, thẩm mỹ, thể chất và hình thành tình yêu đối với văn hóa dân tộc (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021, 2026).

Tùy theo từng lễ hội, giáo viên có thể lựa chọn các điệu múa phù hợp như múa ngày Tết, múa lân – Trung thu, múa mùa xuân, múa quê hương hoặc các điệu múa trong ngày hội dân gian. Khi tổ chức, giáo viên cần điều chỉnh động tác, đội hình, nhạc nền và thời lượng để phù hợp với độ tuổi, đồng thời kết hợp giải thích ngắn gọn về ý nghĩa của điệu múa nhằm giúp trẻ hiểu và hứng thú tham gia.

Điều kiện vận dụng: Giáo viên am hiểu đặc điểm phát triển của trẻ và giá trị văn hóa của các điệu múa; có nguồn tư liệu, âm nhạc và trang phục phù hợp với từng chủ đề lễ hội.

4.2. Thiết kế hoạt động lễ hội theo hướng trải nghiệm văn hóa

MDG cần được tổ chức như một hoạt động trải nghiệm văn hóa thay vì chỉ là tiết mục biểu diễn. Trẻ cần được tham gia vào toàn bộ quá trình khám phá, từ tìm hiểu ý nghĩa lễ hội đến trực tiếp thực hành và giao lưu, qua đó hình thành hiểu biết và cảm xúc tích cực đối với văn hóa truyền thống. Quan điểm giáo dục trải nghiệm cho thấy việc trẻ được trực tiếp tham gia sẽ giúp tăng khả năng ghi nhớ, phát triển kỹ năng xã hội và hứng thú học tập (Hoàng, 2018; Phan, 2023).

Trong quá trình tổ chức, giáo viên có thể cho trẻ nghe kể về nguồn gốc lễ hội, quan sát hình ảnh hoặc video, trải nghiệm mặc trang phục dân gian, sử dụng đạo cụ, tập các động tác múa đơn giản, tham gia trò chơi dân gian và giao lưu cùng bạn bè hoặc nghệ nhân địa phương. Chuỗi hoạt động này giúp trẻ tiếp cận văn hóa bằng nhiều giác quan, đồng thời tạo cơ hội phát triển khả năng giao tiếp, hợp tác và biểu đạt cảm xúc.

Điều kiện vận dụng: Nhà trường chuẩn bị môi trường trải nghiệm phong phú, bảo đảm an toàn; có sự phối hợp của gia đình và cộng đồng trong việc cung cấp học liệu, trang phục và đạo cụ.

4.3. Tích hợp múa dân gian với các hoạt động giáo dục khác

Hiệu quả giáo dục của MDG sẽ được nâng cao khi được tích hợp với các lĩnh vực giáo dục trong chương trình mầm non. Sự tích hợp giúp trẻ tiếp cận kiến thức một cách tự nhiên, tạo mối liên hệ giữa trải nghiệm nghệ thuật với ngôn ngữ, nhận thức, thẩm mỹ và kỹ năng xã hội, phù hợp định hướng giáo dục phát triển toàn diện (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021).

Giáo viên có thể kết hợp MDG với hoạt động âm nhạc thông qua học hát và cảm nhận tiết tấu; hoạt động khám phá bằng cách tìm hiểu ý nghĩa lễ hội và nét đẹp văn hóa; hoạt động tạo hình như làm quạt, nón, mặt nạ hoặc trang phục biểu diễn; hoạt động ngôn ngữ thông qua kể chuyện, đọc thơ về lễ hội; đồng thời lồng ghép với các trò chơi dân gian nhằm tăng tính hấp dẫn và mở rộng cơ hội trải nghiệm cho trẻ.

Điều kiện vận dụng: Giáo viên có khả năng thiết kế hoạt động tích hợp; kế hoạch giáo dục bảo đảm sự liên kết giữa các lĩnh vực và phù hợp với chủ đề lễ hội.

4.4. Khai thác múa dân gian gắn với văn hóa địa phương

Việc ưu tiên khai thác các điệu MDG của địa phương giúp trẻ nhận biết giá trị văn hóa nơi mình sinh sống, góp phần hình thành tình yêu quê hương và ý thức giữ gìn bản sắc văn hóa. Đây cũng là định hướng phù hợp với yêu cầu tăng cường giáo dục VHĐP trong chương trình GDMN (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2026).

Tùy theo điều kiện từng địa phương, giáo viên lựa chọn các điệu múa tiêu biểu để tổ chức trong lễ hội của nhà trường. Đối với khu vực Đồng bằng sông Cửu Long, đặc biệt tại Cần Thơ, có thể khai thác các giá trị của MDG Nam Bộ hoặc MDG Khmer kết hợp giới thiệu trang phục, nhạc cụ, lễ hội và phong tục đặc trưng, giúp trẻ hiểu và trân trọng sự đa dạng văn hóa (Danh, 2023; Trần & Lý, 2023).

Điều kiện vận dụng: Nhà trường xây dựng nguồn học liệu về văn hóa địa phương; tăng cường phối hợp với nghệ nhân, phụ huynh và các đơn vị văn hóa để hỗ trợ tổ chức hoạt động.

4.5. Đổi mới vai trò của giáo viên trong tổ chức hoạt động lễ hội

Trong tổ chức hoạt động lễ hội, giáo viên cần chuyển từ vai trò dàn dựng và hướng dẫn đơn thuần sang vai trò thiết kế môi trường học tập, tổ chức trải nghiệm và hỗ trợ trẻ khám phá văn hóa. Cách tiếp cận này giúp phát huy tính tích cực, chủ động và khả năng sáng tạo của trẻ, phù hợp với định hướng giáo dục lấy trẻ làm trung tâm (Bộ Giáo dục và Đào tạo, 2021).

Khi triển khai hoạt động, giáo viên tạo cơ hội để trẻ lựa chọn động tác, sử dụng đạo cụ, tham

gia xây dựng đội hình, chia sẻ cảm nhận sau khi biểu diễn và khuyến khích trẻ thể hiện ý tưởng riêng trong khuôn khổ giá trị văn hóa của điệu múa. Đồng thời, giáo viên thường xuyên quan sát, hỗ trợ và điều chỉnh mức độ tham gia phù hợp với khả năng của từng trẻ nhằm bảo đảm mọi trẻ đều được trải nghiệm và phát triển.

Điều kiện vận dụng: Giáo viên được bồi dưỡng về MDG và phương pháp tổ chức hoạt động trải nghiệm; nhà trường tạo điều kiện về thời gian, cơ sở vật chất và khuyến khích đổi mới trong tổ chức lễ hội.

V. KẾT LUẬN

MDG không chỉ là một tiết mục biểu diễn trong các HĐLH mà còn là phương tiện giáo dục văn hóa giàu giá trị, góp phần giúp trẻ trải nghiệm, cảm thụ và hình thành tình yêu đối với bản sắc văn hóa dân tộc. Việc vận dụng MDG cần được tổ chức theo định hướng trải nghiệm, phù hợp với mục tiêu, nội dung và yêu cầu của Chương trình GDMN, bảo đảm tính vừa sức, hứng thú và phù hợp đặc điểm phát triển của trẻ. Đây là giải pháp góp phần phát triển toàn diện các lĩnh vực giáo dục, đồng thời bồi dưỡng ý thức gìn giữ, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống ngay từ lứa tuổi mầm non. Trong thời gian tới, cần tiếp tục triển khai các nghiên cứu khảo sát thực trạng và thực nghiệm sư phạm nhằm đánh giá hiệu quả của việc vận dụng MDG trong tổ chức HĐLH tại trường mầm non, làm cơ sở hoàn thiện các định hướng và giải pháp ứng dụng trong thực tiễn giáo dục.

Lời cảm ơn: Đề tài này được tài trợ bởi Đại học Cần Thơ, Mã số: T2026-151. Nhóm tác giả xin trân trọng cảm ơn sự hỗ trợ quý báu về nguồn lực, học thuật và điều kiện nghiên cứu từ Nhà trường. Sự đồng hành này là nền tảng quan trọng góp phần bảo đảm tính khoa học, tính khả thi và giá trị thực tiễn của công trình, đồng thời khích lệ chúng tôi tiếp tục theo đuổi các hướng nghiên cứu có ý nghĩa.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Biber, K. (2016). The effects of folk dance training on 5-6 years children's physical and social development. Journal of Education and Training Studies, 4(11), 213-226.

Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2021). Chương trình Giáo dục Mầm non (Ban hành kèm theo Thông tư số 01/VBHN-BGDĐT ngày 13/4/2021 về Ban hành Chương trình GDMN).

Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2026). Chương trình Giáo dục Mầm non thí điểm (Ban hành kèm theo Quyết định số 388/QĐ-BGDĐT ngày 12 tháng 02 năm 2026).

Danh, T. N. (2023). Định hướng khai thác múa dân gian Khmer Nam Bộ thành sản phẩm du lịch tại thành phố Cần Thơ. Tạp chí Khoa học Đại học Đông Á, 2(3).

Daryanti, F., Mustika, I. W., Rahayuningtyas, W., & Mustofa, H. A. (2025). The role of traditional dance education in children's learning: A systematic literature review. Journal of Curriculum Studies Research, 7(2), 140-154.

Đinh, T. T. H. (2021). Tổ chức hoạt động lễ hội trong trường mầm non. Tạp chí Giáo dục Nghệ thuật, 3(38), 31-31.

Hoàng, T. P. (Chủ biên). (2018). Tổ chức hoạt động giáo dục theo hướng trải nghiệm cho trẻ ở trường mầm non. NXB Đại học Sư phạm Hà Nội.

Hoàng, V. Y. (2017). Kịch bản lễ hội ở trường mầm non. NXB Giáo dục Việt Nam.

Lê, T. K. A., Huỳnh, T. N. T., & Nguyễn, T. N. H. (2024). Định hướng thiết kế hoạt động trải nghiệm tìm hiểu văn hóa địa phương cho trẻ 5-6 tuổi ở Trường Mầm non tại thành phố Cao Lãnh, tỉnh Đồng Tháp. Tạp chí Khoa học Đại học Đồng Tháp, 13(9), 15-22.

Lê, Đ. S., Hoàng, C. D., & Trịnh, H. T. (2008). Giáo trình âm nhạc và múa: Dành cho hệ cao đẳng sư phạm mầm non. NXB Giáo dục.

Nguyễn, T. S. T., & Nguyễn, T. V. (2014). Bảo tồn, phát huy giá trị của lễ hội dân gian trên địa bàn tỉnh Đồng Tháp. Tạp chí Khoa học Đại học Đồng Tháp, (10), 87-90.

Phan, T. T. H. (2023). Đề xuất quy trình vận dụng mô hình giáo dục trải nghiệm của David Kolb trong tổ chức hoạt động giáo dục kĩ năng cảm xúc xã hội cho trẻ mẫu giáo 5-6 tuổi. Tạp chí Giáo dục, 563, 30-35.

Phùng, T. T., Nguyễn, T. N., & Nguyễn, T. T. (2014). Hướng dẫn tổ chức các ngày hội, ngày lễ ở TMN (theo Chương trình GDMN). NXB Giáo dục Việt Nam.

Tao, D., Gao, Y., Cole, A., Baker, J. S., Gu, Y., Supriya, R., ... & Awan-Scully, R. (2022). The physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review. Frontiers in Physiology, 13, 925958.

Trần, M. T. (2008). Giáo trình múa (Tập 2). NXB Đại học Sư phạm Hà Nội.

Trần, T. T. M., & Lý, K. H. (2023). Tiếp cận đa văn hóa trong Chương trình giáo dục tại các trường mầm non. Tạp chí Khoa học Giáo dục Việt Nam, 19(6), 116-119.

Vũ, P. T. (2025). Múa dân gian dân tộc Việt: Phong phú đa dạng. Tạp chí Nghiên cứu Sân khấu-Điện ảnh, (45).